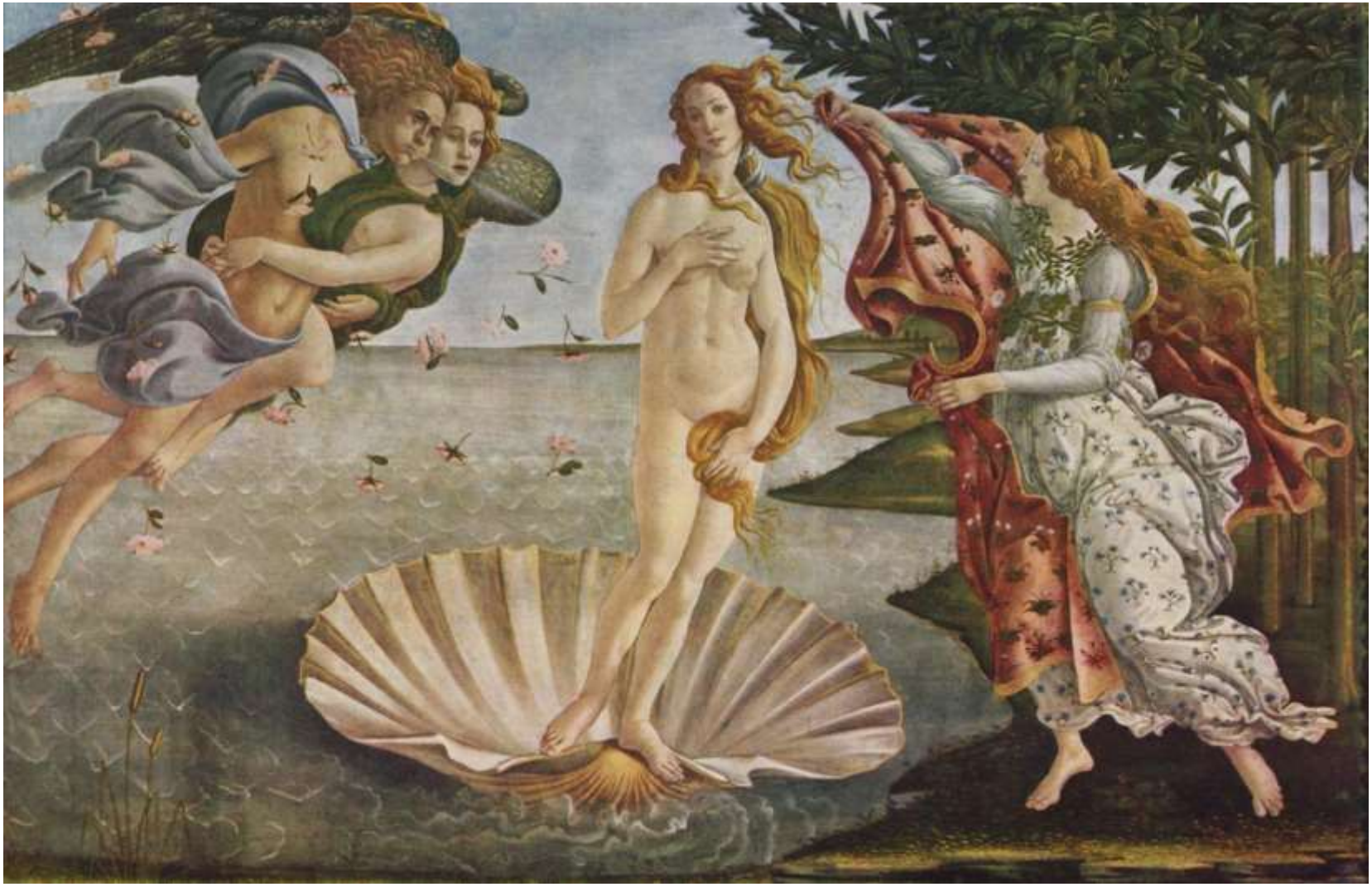
EL RENACIMIENTO



Nacimiento de Venus de Botticelli

EL RENACIMIENTO

- **ASPECTOS GENERALES**
- **POESÍA**
- **NARRATIVA**
- **TEATRO**

1. ASPECTOS GENERALES

Renacimiento: movimiento cultural que surge en Italia entre los siglos XIV y XVI y que tiene como característica principal **el renacer de la cultura clásica.**

CARACTERÍSTICAS

- **Mitología** presente en el arte
  - Los mitos sustituyen a las alegorías de la Edad Media.
  - Son utilizados como símbolos de las fuerzas de la Naturaleza y de la pasión amorosa.

- **Antropocentrismo**

- El Renacimiento sitúa al **hombre en el centro del mundo.**

- Se exalta el poder de la **razón** y la inteligencia, que convierten al hombre en un ser superior.

- La idea de la época es que la razón debe dominar a la pasión **mediante el equilibrio** y la mesura.

- La visión totalizadora del hombre dio lugar al concepto del **cortesano:** hombre que destaca en las **armas** y en las **letras**.

- **<u>Idealización, perfección</u>**

ARMONÍA

EQUILIBRIO

SERENIDAD

- Según **Platón**, existe un “mundo de las ideas” donde reside la esencia ideal, perfecta, de cada cosa existente.

- La **belleza** de un objeto será mayor cuanto más se parezca al **ideal.**

- **<u>Nueva religiosidad</u>**

• Se desarrolla un tipo de **religiosidad íntima** y sincera, que se centraba en la **pureza de costumbres** y atribuía un valor secundario a las ceremonias externas.

• Este deseo de renovación dio lugar a la <u>Reforma Protestante</u> que discrepaba abiertamente de la Iglesia Católica.

- **<u>Avances</u> de la época**

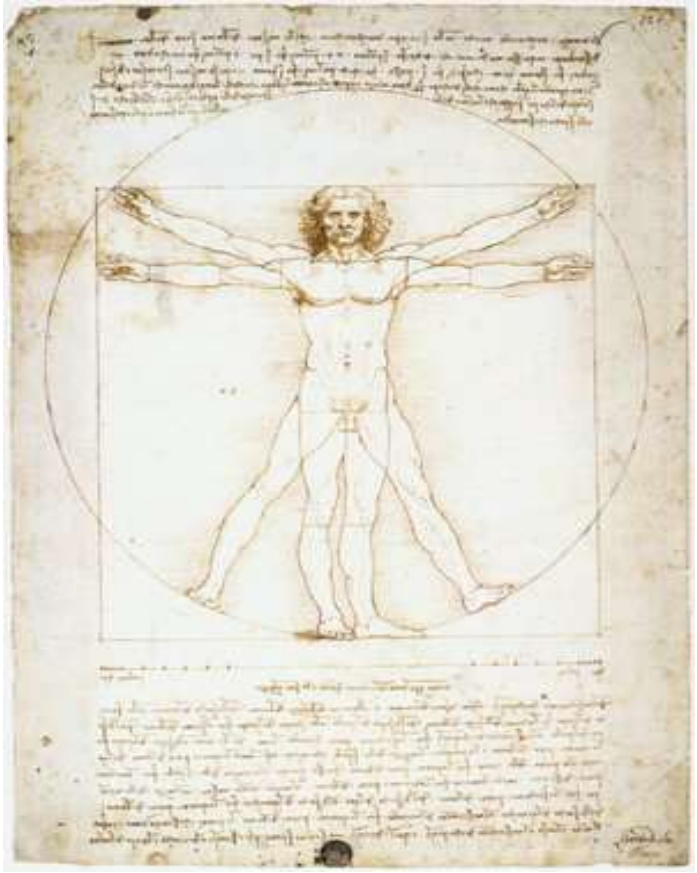
La imprenta: clave para la difusión del Renacimiento.

La astronomía: ruptura con el pasado

Teoría **Heliocéntrica** (Copérnico)

La orbita dei pianeti secondo l'ipotesi tolemaica

Orden, proporción, armonía. Matemáticas en el arte:

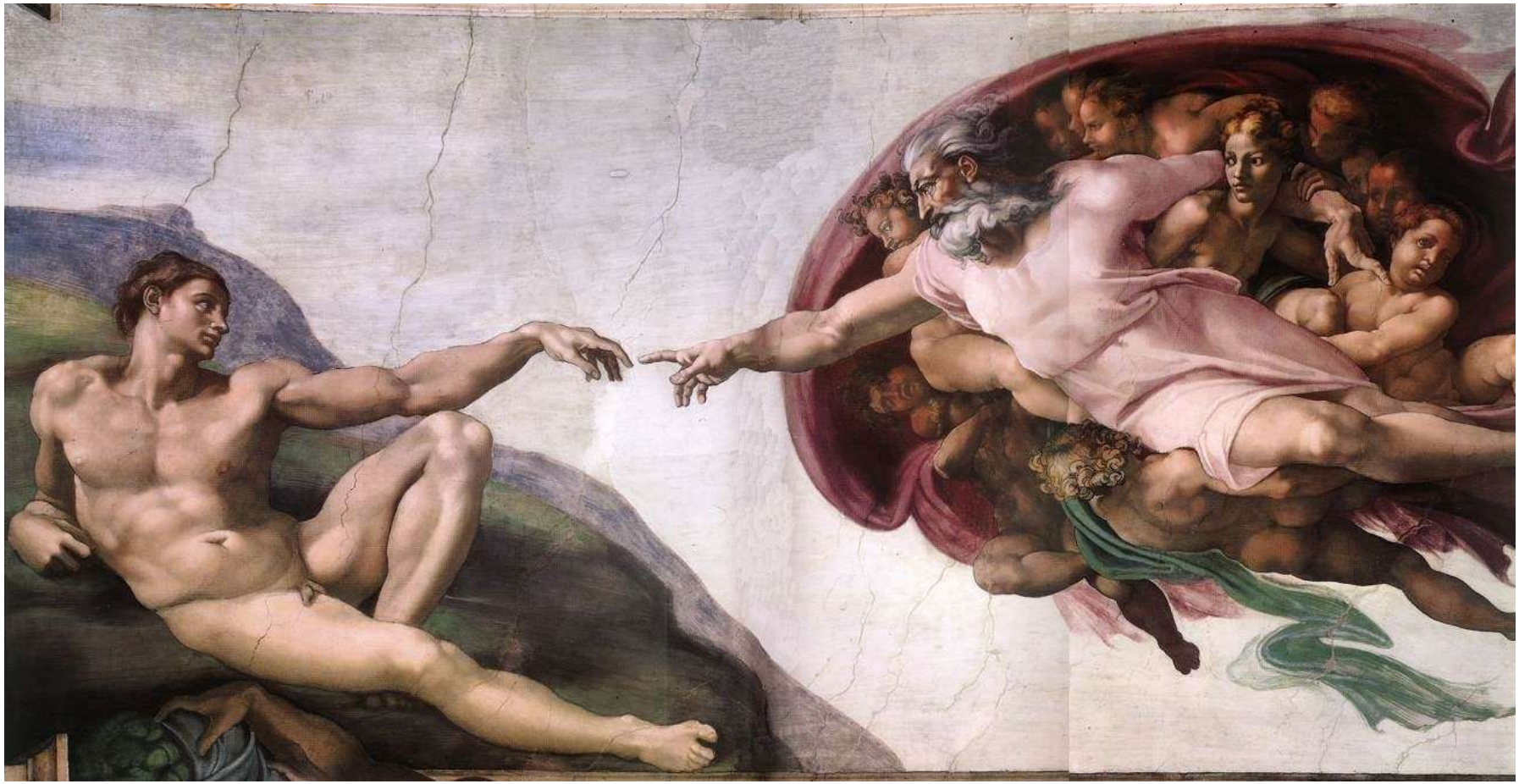


El hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci

David de Miguel Ángel

Leyes de la **perspectiva en pintura**

La escuela de Atenas, de **Rafael**



2. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

- **Paso de monarquía feudal a monarquía autoritaria** (desde los Reyes Católicos).
- Se amplían los dominios por **Europa y América**, de donde se traen riquezas.

CARLOS I (1ª mitad s.XVI)	**FELIPE II (2ª mitad s.XVI)**
Apertura de fronteras con el Humanismo	**Cierre de fronteras**
Temas amorosos, mitológicos	**Literatura religiosa**
Garcilaso de la Vega	Fray Luis, San Juan de la Cruz

- En la sociedad, adquiere **importancia la burguesía** y la **limpieza de sangre** (ausencia de descendencia judía o musulmana).

3. POESÍA RENACENTISTA ESPAÑOLA

3.1. CARACTERÍSTICAS

Temas

- **La mitología clásica**
- **El amor**
- **La Naturaleza**
- **Poesía moral**

Tópicos clásicos

- **Carpe diem** “goza del día de hoy”
- **Colligo, virgo, rosas** “recoge, doncella, las rosas”
- **Beatus ille** “feliz aquél”
- **Aurea mediocritas** “la feliz mediocridad”
- **Locus amoenus** “lugar ideal”

AMOR

- Influido por la lírica del **amor cortés**, los poetas conciben ahora el **amor como una virtud** que hace mejores a los seres humanos.

- Pero el amor se presenta también como un intenso **anhelo insatisfecho,** fuente de melancolía y tristeza.

...
Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma mismo os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

Garcilaso de la Vega

TÓPICOS VINCULADOS CON EL AMOR: **“DESCRIPTIO PUELLAE”**

La **mujer se idealiza** y es descrita mediante comparaciones y metáforas basadas en elementos de la naturaleza:

- Cabello de oro
- Ojos azules como el cielo o verdes como el mar.
- Piel blanca como la nieve, los lirios o las azucenas..
- Labios rojos como el rubí, el clavel, la rosa…

…
más rubio el oro que de Oriente vino,
ni más puro, lascivo y regalado
espira olor el ámbar estimado
ni está en la concha el carmesí más fino,

que frente, cejas, ojos y cabellos
aliento y boca de mi ninfa bella,
angélica figura en vista humana;

Lope de Vega

* Vídeo Canon estético actual

TÓPICOS VINCULADOS CON EL AMOR: **CARPE DIEM**

La constatación de que la **juventud y la belleza son bienes fugaces** y perecederos.

Yo estaré bajo tierra, y fantasma sin huesos
reposaré junto a la sombra de los mirtos oscuros,
y tú serás una anciana junto al hogar encogida.
Lamentando mi amor y tu desdén altivo.

Vive, créeme, no aguardes a mañana:
Coge desde hoy las rosas de la vida.

Bernardo Tasso

TÓPICOS VINCULADOS CON EL AMOR:
COLLIGE, VIRGO, ROSAS

El poeta anima a una mujer joven y bella a que **aproveche su juventud** y su belleza mientras éstas duren.

Se identifica la juventud y la belleza con las e**staciones** (la primavera es la juventud, el otoño o el invierno es la vejez).

...
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su
costumbre.

Garcilaso de la Vega

NATURALEZA

*La **naturaleza idealizada** como marco de incidencias amorosas, en armonía y reposo, que contrasta con su agitado espíritu.*

TÓPICOS VINCULADOS CON LA NATURALEZA: **LOCUS AMOENUS**

Descripción de esta **naturaleza ideal, armónica:** arboleda, sombras, corrientes de aguas cristalinas, flores, prados de hierba fresca…

En medio del invierno está templada
el agua dulce de esta clara fuente,
y en el verano más que nieve helada.

Fray Luis de León

TÓPICOS VINCULADOS CON LA NATURALEZA Y LA ALABANZA DE LA VIDA SENCILLA: **BEATUS ILLE**

Fuera de la literatura bucólica y pastoril, el **campo y la aldea** se contraponen a la ciudad y la Corte, como un **refugio de paz** frente a los embates de la vida.

El ***Beatus ille (Feliz aquel)*** muestra la añoranza de la vida apartada del mundo, generalmente en contacto con la naturaleza.

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruïdo
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Fray Luis de León

4. AUTORES

1ª etapa

GARCILASO DE LA VEGA

- Representa el modelo de **caballero renacentista**: poeta y soldado a la vez.

Dedica su obra su amada **Isabel Freyre** (Elisa en sus poemas).

- **Revolucionó la poesía española** con los modelos poéticos **italianos**.

Temas: **amor y naturaleza ideales.**

Estilo: musicalidad, elegancia, sencillez, emoción.

Obra:

Sonetos y canciones de tema amoroso.

Égloga I*:* Salicio y Nemoroso lamentan la ausencia d sus amadas.

Égloga II*:* Un pastor se lamenta por no poder mantener una relación con su prima.

Égloga I*:* Cuatro ninfas tejen tapices que representan historias de amor.

Soneto X

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía,
y con ella en mi muerte conjuradas.

¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía,
que me habíais de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en un hora junto me llevaste
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto el mal que me dejaste.

Si no, sospecharé que me pusiste
en tantos bienes porque deseaste
verme morir entre memorias tristes.

Apolo y Dafne

A Dafne ya los brazos le crecían
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían;

de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros que aun bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

Égloga I

Introducción: locus amoenus

“ Saliendo de las ondas encendido,
rayaba de los montes al altura
el sol, cuando Salicio, recostado
al pie de un alta haya en la verdura,
por donde un agua clara con sonido
atravesaba el fresco y verde prado,
él, con canto acordado
al rumor que sonaba,
del agua que pasaba,
se quejaba tan dulce y blandamente
como si no estuviera de allí ausente
la que de su dolor culpa tenía;
y así, como presente,
razonando con ella, le decía:”

Intervención de Salicio

“Salicio:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!,
estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
de ella salir un hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo”.

FRAY LUIS DE LEÓN

- **Vida:** profesor en la Universidad de Salamanca, estuvo encarcelado por traducir una obra literaria.

- **Temas:** aspiración a la paz interior, rechazo de lo mundano, música de los astros y las almas.

- **Estilo:** fusión de inspiración bíblica, bucolismo, neoplatonismo y petrarquismo

- **Obras**:

  Vida retirada o Canción de la vida solitaria

  Noche serena

  A Francisco Salinas

Los astros y las almas: *Noche serena*

“Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo,
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado,
el amor y la pena
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;
despiden larga vena
los ojos hechos fuente;
la lengua dice al fin con voz doliente:
«Morada de grandeza,
templo de claridad y de hermosura:
mi alma que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel, baja, oscura?”

SAN JUAN DE LA CRUZ

- **Vida**: Propone reforma de la orden carmelita e ingresa en **prisión**.

- **Tema**: **mística** (unión del alma con Dios).

Metáforas: Alma = esposa
Dios =esposo

- **Obra**:
  Noche oscura del alma
  Cántico espiritual

¡Mi amado, las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos;
la noche sosegada,
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora;
nuestro lecho florido,
de cuevas de leones enlazado,
en púrpura tendido,
de paz edificado,
de mil escudos de oro coronado!

NARRATIVA

- En el siglo XVI, los **relatos** todavía suelen ser **cortos** y se incluyen dentro de otras obras, sin tener autonomía.

- No se puede hablar de novela en el sentido moderno. La palabra novela se utiliza para referirse a narraciones breves, como las ***Novelas Ejemplares*** de Cervantes.

- Siguen editándose y siendo muy leídos durante **todo el siglo XVI los libros de caballerías y las novelas sentimentales.**

NUEVOS GÉNEROS NARRATIVOS

NOVELAS **PASTORILES**

Varios pastores refinados hablan sobre sus aventuras amorosas.

NOVELAS **MORISCAS**

Peripecias amorosas y militares ambientadas en la frontera cristiano-musulmana.

NOVELAS **PICARESCAS**

Género nuevo cuyo protagonista es un joven pícaro que cuenta sus esfuerzos por sobrevivir.

NOVELA PICARESCA

Lazarillo de Tormes (Anónimo)

Originalidad del Lazarillo

Por primera vez en la historia de la narrativa europea, un **personaje humilde** es **convertido en materia de un relato.**

El protagonista va construyendo su vida a golpes con la adversidad.

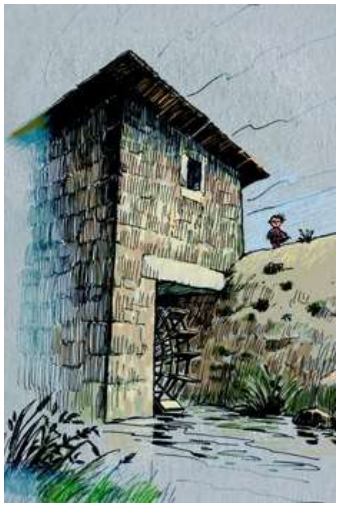
Nada más lejos de los héroes de los relatos anteriores llenos de aventuras ideales, Lázaro sufre hambre, engaños, burlas y explotación.

Argumento

Lázaro, un personaje de baja clase social, nacido en una aldea próxima a Salamanca, hijo de padres sin honra, cuenta su vida en primera persona, por medio de una carta a un noble y desconocido señor, a quien se dirige en el prólogo con el tratamiento de “vuestra merced” para explicarle los detalles del “caso”.

El “caso” es la explicación de los rumores sobre las posibles relaciones de la mujer de Lázaro con el Arcipreste de San Salvador.

Para ello, Lázaro habla de su vida desde su nacimiento



“Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual tomé el sobrenombre.”

“Siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia (...) En este tiempo, se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.”

Su madre se dedicó a la prostitución,hasta establecerse con un hombre negro, con el que tuvo un hijo.

Como su madre no puede mantenerlo, Lázaro es entregado a un ciego para que se gane la vida guiándolo. Por eso a los perros que guían a los ciegos se les llama “perros lazarillo”.

El ciego lo trata rudamente y, desde el principio, decide “espabilarlo” para que pueda salir adelante en la dura vida que le espera.

Lázaro llega el oído a ese toro y oirás gran ruido dentro de él.

Necio, aprende, que el mozo de ciego un punto ha de saber más que el diablo

Verdad dice que este, que me cumple avivar el genio y avisar, pues solo soy y pensar cómo me sepa valer

El ciego es un amo mezquino y miserable, que maltrata cruelmente a Lázaro, pero con quien aprende a ganarse la vida.

El episodio de la longaniza

El episodio del jarro de vino

El episodio de las uvas.

Todas estas crueldades hacen que Lázaro odie cada vez más a su amo, hasta que llega un momento en que el discípulo supera al maestro y consigue vengarse de él antes de abandonarlo.

¡Sus! Saltá todo lo que podáis porque deis deste cabo del agua..

El aprendizaje de Lázaro comienza con un golpe que el ciego propina a Lázaro (en el toro) y concluye cuando Lázaro es capaz de engañar a su amo y devolvérselo.

Tras abandonar al ciego, Lázaro pasa a servir a un clérigo en Maqueda:

El clérigo es un hombre mezquino que mata de hambre al pobre Lázaro.

Lázaro tiene que inventarse tretas para poder comer. Consigue una llave para abrir el arca donde el clérigo guarda el pan.

Lázaro guarda la llave dentro de la boca para que el clérigo no la descubra, pero al final, el clérigo se entera de todo y lo despide, no sin antes propinarle una paliza:

Su siguiente amo es un escudero que aparenta ser rico y poderoso, pero en realidad es más pobre todavía que Lázaro.

Con él aprende la importancia de las apariencias, es decir, no importa lo que en realidad eres, sino lo que aparentas ser.

Pese a ser pobre, es el primer amo que no maltrata a Lázaro. Lázaro aprende a ser misericordioso con él.

Lázaro es abandonado por su amo y tiene que buscar otro. Habrá varios más hasta llegar a la situación final desde la que escribe:

Un buldero

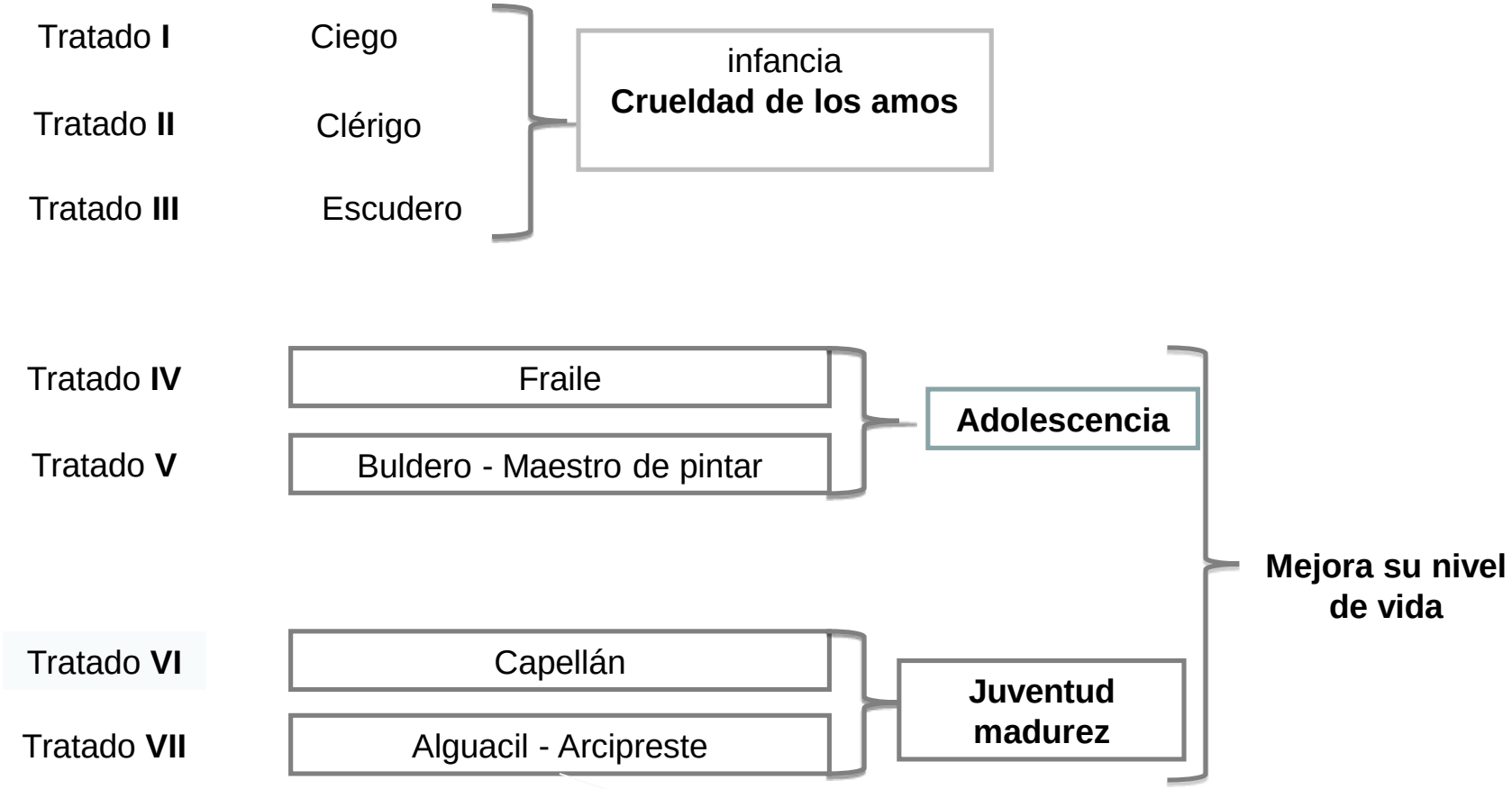
Un maestro de pintar panderos

Un alguacil…

La novela termina cuando Lázaro, a los veintitantos años y en Toledo, se casa, de modo deshonroso, con la criada del Arcipreste de San Salvador. La gente murmura que la boda ha sido un “apaño” y que la mujer de Lázaro es la amante del Arcipreste. Aunque Lázaro lo niega todo, ciertas afirmaciones suyas no dejan lugar a dudas, y él justifica su vida actual porque en ese momento él se encontraba “en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna”..

Mirá, si sois mi amigo, no me digáis cosa con que me pese, que no tengo por mi amigo al que me hace pesar; mayormente, si me quieren meter mal con mi mujer, que es la cosa del mundo que yo más quiero y la amo más que a mí; y me hace Dios con ella mil mercedes y más bien que yo merezco: que yo juraré sobre la hostia consagrada que es tan buena mujer como vive dentro de la puertas de Toledo. Quien otra cosa me dijere, yo me mataré con él. Desta manera no me dicen nada, y yo tengo paz en mi casa.

Estructura


Tratado **I**
Ciego
Tratado **II**
Clérigo
Tratado **III**
Escudero
infancia
Crueldad de los amos
Tratado **IV**
Fraile
Tratado **V**
Buldero - Maestro de pintar
Adolescencia
Mejora su nivel de vida
Tratado **VI**
Capellán
Tratado **VII**
Alguacil - Arcipreste
Juventud madurez

Comienza el relato con un **prólogo** en el que Lázaro explica que va a contar su vida desde el principio. El prólogo advierte que el libro tiene dos lecturas:

"Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que ahondasen tanto los deleite."

"Confesando yo no ser más santo que mis vecinos, de esta nonada, que en este grosero estilo escribo, no me pesara que hayan parte y se huelguen con ello todos los que en ella algún gusto hallasen, y vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades (...) Y pues vuestra merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, parecióme no tomarle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona; y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto."

Tratado I: Su familia y servicio con el ciego

“Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual tomé el sobrenombre.”

Este es el párrafo inicial del *Lazarillo.* También Amadís de Gaula había nacido en un río. Se trata de un rasgo folklórico universal. Su vida comienza, pues, como la de un héroe; pero ¡qué distinto va a ser su destino! Enseguida va a faltar al cuarto mandamiento*:*

“*Siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia (...) En este tiempo, se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.”*

Salimos de Salamanca y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal y, allí puesto, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza a par de la piedra, afirmó recio la mano, diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que, en aquel instante, desperté de la simpleza en que, como niño dormido, estaba. Dije entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer."

“*Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo, muy de presto le asía y daba un par de besos callados; y tornábale a su lugar. Mas durome poco, que en los tragos conocía la falta y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así atrajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito, y asentaba su jarro entre las piernas y tapábale con la mano, y así bebía seguro.*

Yo, que estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil y, delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera taparlo y al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos y, al calor de ella, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

—No diréis, tío, que os lo bebo yo —decía—, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla, mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía. Estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que ahora tenía tiempo de tomar de mí venganza y, con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, lo dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavome con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y sonriéndome decía:

—¿Qué te parece, Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud.”

Visto esto y las malas burlas que el ciego burlaba de mí, determiné de todo dejarle; y, como lo traía pensado y lo tenía en voluntad, con este postrer juego que me hizo afirmélo más. Y fue ansí que luego otro día salimos por la villa a pedir limosna, y había llovido mucho la noche antes; y porque el día también llovía, y andaba rezando debajo de unos portales que en aquel pueblo había, donde no nos mojábamos, mas cuando la noche se venía y el llover no cesaba, díjome el ciego:

—Lázaro, esta agua es muy porfiada, y cuanto la noche más cierra, más recia: acojámonos a la posada con tiempo.

Para ir allá habíamos de pasar un arroyo, que con la mucho agua iba grande. Yo le dije:

— Tío, el arroyo va muy ancho; mas, si queréis, yo veo por donde travesemos más aína sin nos mojar, porque se estrecha allí mucho, y saltando pasaremos a pie enjuto.

Parescióle buen consejo y dijo:

— Discreto eres, por esto te quiero bien. Llévame a ese lugar donde el arroyo y se ensangosta, que agora es invierno y sabe mal el agua, y más llevar los pies mojados.

Yo, que vi el aparejo a mi deseo, saquéle de bajo de los portales y llevélo derecho de un pilar o poste de piedra que en la plaza estaba, sobre el cual y sobe otros cargaban saledizos de aquellas casas, y dígole:

— Tío, éste es el paso más angosto que en el arroyo hay.

Como llovía recio y el triste se mojaba, y con la priesa que llevábamos de salir del agua, que encima de nosotros caía, y, lo más principal, porque Dios le cegó aquella hora el entendimiento (fue por darme de él venganza), creyóse de mí y dijo:

— Ponme bien derecho y salta tú el arroyo.

Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y doy un salto y póngome detrás del poste, como quien espera tope de toro y díjele:

— ¡Sus! Saltá todo lo que podáis, porque deis deste cabo del agua.

Aun apenas lo había acabado de decir, cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás medio muerto y hendida la cabeza.

—¿Cómo, y oliste la longaniza y no el poste? ¡Olé, olé!— le dije yo.

Y déjele en poder de mucha gente que lo había ido a socorrer, y tomé la puerta de la villa en los pies de un trote, y antes que la noche viniese di conmigo en Torrijos. No supe más lo que Dios dél hizo ni curé de lo saber.

Tratado III: Al servicio del escudero

Estando así, díjome:
--Tú, mozo, ¿has comido?
--No, señor– dije yo--, que aún no eran dadas las ocho cuando con vuestra merced encontré.
--Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.
Vuestra merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas, y torné a llorar mis trabajos; allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que, aunque aquel era desventurado y mísero, por ventura toparía con otro peor; finalmente, allí lloré mi trabajosa vida pasada y mi cercana muerte venidera. Y con todo, disimulando lo mejor que pude, dije:
-- Señor, mozo soy que no me fatigo mucho por comer, bendito Dios. De eso me podré alabar entre todos mis iguales de mejor garganta, y así fui yo loada de ella hasta hoy día de los amos que yo he tenido.

TEATRO

- El desarrollo del género teatral manifiesta un **notable vigor** durante el siglo XVI.

- Aunque perduran **fórmulas medieval**es, se van abriendo paso **nueva formas de representación**.

1ª MITAD DEL SIGLO XVI

Teatro **cortesano** representado en palacios con música y baile.

Gil Vicente

2ª MITAD DEL SIGLO XVI

- Teatro religioso y clásico (griego) representado en Iglesias, calles...

- Teatro profesional que se empieza a representar en **corrales de comedias (teatro popular) con influencias del teatro italiano.**

Lope de Rueda

- Dentro de este teatro sobresale la figura de **Lope de Rueda**.

- Muy conocidos son sus ***pasos***, breves **piezas cómicas** representadas en los **entreactos de las comedias**, cuyo éxito popular se debe a su cercanía al folclore.

- Los pasos de Lope de Rueda **darán lugar a los entremeses**, caracterizados por su brevedad, su comicidad y el dominio del lenguaje. El tema principal es el amor y la mujer es un personaje activo central.