LA NARRACIÓN

COMUNICACIÓN

PRINCIPALES **TIPOS DE TEXTO**

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO	TEXTO DIALOGADO
Intención	Relata **sucesos que les ocurren a los personajes** en un espacio y lugar determinados.	**Explica cómo es** cualquier tipo de ser (personas, animales, cosas,etc.),	Explica y **presenta de forma objetiva unos hechos**.	**Opina y convence**	Expresa literalmente lo que **dicen los personajes.**
Dan respuesta a	**¿Qué** sucede?	¿Cómo es?	¿Por qué es así?	¿Por qué piensa así?	**¿Qué dicen?**
Ejemplos	Noticias, novelas, cuentos, relatos, biografías, etc.	Guías de viaje, parte de noticias, novelas, relatos…	Informes, libro de texto, enciclopedias	Críticas de cine, artículos de opinión, columnas periodísticas…	Diálogos en cuentos, novelas, teatro..

LA NARRACIÓN

- La **narración** es el relato de **sucesos,** reales o ficticios, protagonizados por **<u>unos personajes</u>, en un lugar y un tiempo**.

- La narración aparece en **distintos tipos de textos**: científicos, periodísticos, literarios, conversaciones… Incluso es posible narrar sin utilizar la palabra.

Vendrá esta noche, como en todas las anteriores. Trepará por la pared y se esconderá en el armario o debajo de la cama. Esperará la hora exacta, cuando relaje los músculos del cuello y entorne los párpados. Sé que voy a sentir miedo cuando escuche su respiración en la cocina o el viento frío de sus pasos acercándose por el pasillo. He intentado convencerle de que estoy débil y ya no le sirvo, mis mejillas están muy pálidas.
Pero el vampiro no escucha y se ríe de mi crucifijo.

.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

ACCIÓN (lineal, interrumpida…)

PERSONAJES (protagonistas, secundarios; redondos, planos)

NARRADOR (1ª , 3ª persona)

ESPACIO Y TIEMPO (marco)

ACCIÓN (lineal, interrumpida…)
ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

- **Acción o argumento**: hechos que ocurren.

- **Trama**: forma de ordenarse los hechos:

  - **Orden lineal**: hechos cronológicamente (según ha sucedido):

    Planteamiento: presentación de los personajes.

    Nudo:
    - Conflicto: hecho que desencadena la acción (deseo, prohibición…)

    - Acciones desencadenadas: hechos desencadenados por el conflicto.

    Desenlace: resolución de todos los problemas planteados y fin de la historia.

- **Orden alterado**:

Saltos en el tiempo: hechos pasados y hechos futuros.

Comenzar por el medio (in medias res) o **por el desenlace (in extrema res).**

- **Relatos de final abierto**, es decir, sin desenlace

PERSONAJES (protagonistas, secundarios)

Según su importancia en la trama:

- **Personajes principales:** intervienen en la acción principal.
  Son el protagonista y el antagonista (que se enfrenta al protagonista).

- **Personajes secundarios:** tienen poca relevancia.

Según su complejidad psicológica:

- **Planos:** no evolucionan, son simples
- **Redondos:** evolucionan a lo largo de la trama, son más complejos.

NARRADOR (1ª , 3ª persona)

- **Narrador interno.** Es un personaje de la historia:
  Personaje principal
  Testigo

NARRADOR EN 1º PERSONA

No obstante, para mis adentros no acababa de maravillarme de la intrepidez de estos diminutos mortales que osaban subirse y pasearse por mi cuerpo teniendo yo una mano libre, sin temblar solamente a la vista de una criatura tan desmesurada como yo debía de parecerles a ellos. Después de algún tiempo, cuando observaron que ya no pedía más de comer, se presentó ante mí una persona de alto rango en nombre de Su Majestad Imperial.

Jonathan Swift, Los viajes de Gulliver

- **Narrador externo.** Cuenta lo que les sucede a otros:
  Narrador observador
  Omnisciente

NARRADOR EN 3º PERSONA

El lobo, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro.

Horacio Quiroga, Cuentos de la selva

ESPACIO Y TIEMPO (marco)

- El **marco: dónde y cuándo suceden las acciones** que realiza los personajes.
  - El **espacio** es el lugar donde ocurren los acontecimientos.
  - En el **tiempo** de la historia hay que distinguir entre:
    - **Tiempo interno (narrativo):** duración de los acontecimientos (horas, años…)
    - **Tiempo externo (época):** momento histórico: medieval, futuro…

RASGOS LINGÜÍSTICOS DE LA NARRACIÓN

. Uso frecuente de **marcadores textuales** de **tiempo.**

. Abundancia de **formas verbales**:

Pasado. Pretérito perfecto simple: aporta agilidad.
Pretérito imperfecto: expresa acción simultánea a otra.

Presente. Se usa poco, para actualizar el pasado o para contar la historia en presente.

TIPOS DE NARRACIÓN

LA **NARRACIÓN LITERARIA**

*** Narrar es contar lo que les sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.**

•En la narración literaria no sólo es importante lo **que contamos**, sino también **cómo lo contamos** para crear arte con las palabras.

•Las historias de las narraciones literarias son **ficción**: están inventadas. pero deben parecer creíbles (**verosímiles**)

•**TIPOS** DE NARRACIONES LITERARIAS: **Novela, cuento, microrrelato…**

Microrrelato

Que tenga un **desenlace rápido**.

Jugar con un **lenguaje con doble sentido**.

Ubicar **elementos famili**ares dentro de **espacios inesperados.**

Parodiar textos o contextos familiares.

Peter Pan

CADA VEZ QUE hay luna llena yo cierro las ventanas de casa, porque el padre de Mendoza es el hombre lobo y no quiero que se meta en mi cuarto. En verdad no debería asustarme porque el papá de Salazar es Batman y a esas horas debería estar vigilando las calles, pero mejor cierro la ventana porque Merino dice que su padre es Joker, y Joker se la tiene jurada al papá de Salazar.

Todos los papás de mis amigos son superhéroes o villanos famosos, menos mi padre que insiste en que él sólo vende seguros y que no me crea esas tonterías. Aunque no son tonterías porque el otro día Gómez me dijo que su papá era Tarzán y me enseñó su cuchillo, todo manchado con sangre de leopardo.

A mí me gustaría que mi padre fuese alguien, pero no hay ningún héroe que use corbata y chaqueta de cuadritos. Si yo fuera hijo de Conan, Skywalker o Spiderman, entonces nadie volvería a pegarme en el recreo. Por eso me puse a pensar quién podría ser mi padre.

Un día se quedó frito leyendo el periódico y lo vi todo flaco y largo sobre el sofá, con sus bigotes de mosquetero y sus manos pálidas, blancas blancas como el mármol de la mesa. Entonces corrí a la cocina y saqué el hacha de cortar la carne. Por la ventana entraban la luz de la luna y los aullidos del papá de Mendoza, pero mi padre ya grita más fuerte y parece un pirata de verdad. Que se cuiden Merino, Salazar y Gómez, porque ahora soy el hijo del Capitán Garfio.

MICRORRELATO DE LUCÍA

Hubiesen pasado diez años, pero el olor a regaliz y a una dulce infancia aún permanecía. Suspiré y acaricié lentamente la tela blanca que cubría los muebles. Recorrí cada rincón de la casa, hasta que llegué a mi habitación. El saltamontes de madera, la casita de muñecas, el juego de tazas de té, etc. Pero lo que realmente llamó mi atención era un submarino de la estantería, que había sido construido por el entrañable vínculo paternal que me unía con mi padre. Recuerdo sus ratos sentado en el sillón fumando, cosa que yo odiaba, pero ahora me tragaría todo ese humo, con tal de que volviera.

Me disponía a bajar al sótano, quería buscar esa vieja cinta de VHS, donde se habían recopilado todos los videos desde mi nacimiento hasta mi graduación en la uni. Muy a mi pesar no lo encontré, y cuando me disponía a salir, oí unos ruidos procedentes de la planta de arriba. ¿Quién podría ser? Si las únicas que habitaban esa casa desde hacía años eran las arañas. Intenté autoconvencerme de que eran alucinaciones mías. Pero de camino a la puerta principal, oí una risa procedente de la segunda planta, saqué la navaja de mi llavero y subí las escaleras. El pulso me iba muy rápido, tenía miedo.

Estaba en el pasillo frente a las cuatro puertas, y sonaron pisadas dentro de la habitación de mis padres. Di tres pasos hacia dentro, y de repente la puerta se cerró de golpe y sentí una respiración en mi nuca. Acto seguido noté unos dedos sobre mi hombro. No quería darme la vuelta, pero la incertidumbre de no saber que aguardaba tras de mí, me hizo girarme lentamente. Chillé asustada al descubrir la cara de un payaso ensangrentada. Comencé a dar pasos hacia atrás, mientras el payaso, riéndose malévolamente, sostenía un cuchillo, con toda intención de clavármelo. Choqué contra la pared, el miedo no me dejaba gritar ni moverme. Él se acercaba a mí, cada vez más, sus enormes ojos negros me resultaban terriblemente familiares, y mientras intentaba asociar sus ojos a alguna cara, su voz interrumpió mis pensamientos.

– ¡Feliz Halloween, hermanita! –gritó.

Era el idiota de mi hermano, tenía 30 años y seguía gastando las mismas bromas que cuando tenía 10.

– Deberías saber que es 31 de Octubre, el día de Halloween –comentó–, y que la tendencia de este año son los payasos terroríficos.

Debatía mentalmente si matarlo o abrazarlo, hasta que finalmente me lancé a su cuello y lo ahogue a besos.

El conejo y el león

Un celebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido.
Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.
Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.
En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.
El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.
De regreso a la ciudad el celebre Psicoanalista publicó cum laude su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

LA **NARRACIÓN NO LITERARIA**

LA **ANÉCDOTA**

- Es el **relato** de un hecho **poco trascentende con el fin de entretener** o de ilustrar otros hecho.

"Mi madre no quería que me dedicara a esto… hasta que vio el primer cheque. Decía que esto era pan pa' hoy y hambre pa' mañana, que no era estable, que había mucha droga […] Yo antes era vendedor de toallas en El Corte Inglés, pero le decía a las clientas: "Mire, señora, no compre esta que vale una pasta, gástese solo cuatro euros porque al final el resultado es el mismo". El jefe me echó, claro."

Florentino Fernández

EL DIARIO PERSONAL

- Es un registro de **anotaciones de lo que le ha sucedido a su autor** diariamente o cada pocos días.

- El diario **carece de reglas** en cuanto a la expresión. Sólo se debe respetar una: anotar la fecha completa para que quede registrado.

18 de octubre

No sé por dónde empezar, pero esta vez me he propuesto escribir un diario como debe ser. No me fío mucho de mí misma, porque ya es la tercera vez que lo intento. Me lo regalaron cuando hacía primero. Y empecé a escribirlo, muy disciplinada, prometiéndome que no me iría a dormir sin anotar algo. Pero era un rollo. Todos los días escribía lo mismo. Luego, cuando hacía tercero, lo volví a empezar. Arranqué las tres primeras páginas, que sólo decían chorradas, y, también a principios de curso, me juré que aquella vez sí —como el Barça, oye—, que sería cantidad de divertirlo leerlo más adelante.

Pero ahora sí es distinto. Primero, porque he madurado, y, segundo, porque Montse tiene la razón: un diario no sirve para anotar las cosas que haces, sino las que piensas. Si no lo haces, luego ya no te acuerdas. No es que yo pretenda tener pensamientos extraordinarios, pero son mis pensamientos, ¿no? Y de nadie más. Me pertenecen, como me pertenece el nombre que llevo o la cara que tengo. Es mi personalidad.

También creo que un diario debe utilizarse para analizar la personalidad de los demás. Al menos, de las personas que te interesan. O de aquellas de las que dependes.

Me imagino la cara que pondría mamá, por ejemplo, si pudiera leer todo lo que realmente pienso de ella. Sería cruel… Y son cosas que no puedes explicar a nadie. Bueno, a Montse sí, porque es una buena amiga y te puedes fiar de ella. ¡Pero es tan infantil…!

Me he hecho muchos propósitos para este curso. ¡Esto de llegar a Bachillerato es demasiado! Me estoy haciendo vieja, porque ya hablo como mamá, que dice que el tiempo pasa volando (qué original, ¿eh?), pero la verdad es que cuando empiezas a ir al instituto crees que es para toda una eternidad, y, de pronto, ya estás en Bachillerato. Ahora somos veteranas. Es una sensación muy agradable.

Bueno, pues una de las cosas que me he propuesto y esta vez sí lo haré es estudiar un poco cada día, en vez de pegarme esas panzadas de estudiar a última hora, en época de exámenes. Racionarme el trabajo para que no sea tan pesado y estar siempre al día. Y escribir a diario, claro.

Montse dice que el error más frecuente de las personas que escriben diarios es empeñarse en escribir, aunque sólo sea un poco, todos los días. No: hay que escribir cuando tienes ganas de pensar, de reflexionar de poner un poco de orden en tus pensamientos.

Isabel-Clara Simó, Raquel

EL REPORTAJE

- El reportaje es una **narración periodística** de un **tema de actualidad.**
- Es como la ampliación de una noticia en donde se mezcla lo subjetivo con lo objetivo..

Con sólo 20 años gana dinero programando web en Europa desde su casa en Viña del Mar

Un ejemplo de teletrabajo

▶ **Trabajo a distancia** le ha permitido costear sus estudios y hasta comprar su primer automóvil.

EVELYN CÁNEPA
ecanepa@mercurioelpo.cl

El sueño dorado de cualquier ciberemprendedor es poder ganar dinero sin utilizar más herramientas que un computador y una conexión a internet. Ignacio Sarmiento Andonaegui, un viñamarino de 20 años, lo consiguió.

Con sólo 15 años comenzó trabajando a distancia en una empresa española y desde entonces ha ido cultivando un largo camino de muchos trabajos de programación web hacia el extranjero, casi sin moverse de su escritorio.

Según cuenta este joven cibernauta, trabajar a distancia no sólo le ha permitido ayudar a sus padres

- La **estructura del reportaje** suele tener varias partes:

  - **Antetítulos y subtítulos:** amplían el contenido del titular.

  - **Titular:** frase breve, directa y llamativa, que debe atraer la atención del receptor. Aparece siempre en negrita y con un tamaño de letra más grande.

  - **Entradilla o lead:** breve resumen de la información, donde se destacan los puntos principales de esta.

  - **Cuerpo del reportaje:** relato pormenorizado de los hechos. Desarrollo amplio de la información de un tema de actualidad.

  Mezcla descripción, exposición y narración.

Antetítulo

Titular

Entradilla o lead

Cuerpo

EL PAIS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

EE UU sufre el peor ataque de su historia

El mundo en vilo a la espera de las represalias de Bush

Miles de muertos entre los escombros de las Torres Gemelas y el Pentágono
Una pasajera contó por el móvil el secuestro de uno de los aviones

El **lenguaje del reportaje** debe ser

Claro | Correcto | Conciso

Mezcla: 1º y 3ª persona
lenguaje connotativo, denotativo

COMO LOGRAR ÉXITO EN LOS ESTUDIOS

El Estudio tiene una importancia trascendental y multifacética para la niñez y juventud, por su papel en el desarrollo del individuo. La inserción en los diferentes campos de estudio y fomento en programas de superación de los niños y adolescentes influye en la formación de su personalidad, la adquisición de un estatus social y el equilibrio psicológico.

Si desde el interior del hogar no planificamos y desarrollamos las actividades que fortalezcan el espíritu de estudio y anhelo de desarrollo personal inhibiremos el potencial infinito que existe en el interior de cada individuo, lo cual causará tensiones que traerán consigo frustraciones, estrés, ansiedad y depresión; y por ende la aparición de conductas sociales indeseables como: el consumo de drogas, delincuencia, enajenación social y otras.

Nuestra organización desarrolla El Curso de Superación Integral para Jóvenes el cual brinda una oportunidad sin precedentes, donde facilitamos el fortalecimiento de confianza en sí mismos, la aplicación de técnicas metodológicas de estudio para un máximo aprovechamiento, la comprensión de la importancia de los procesos de comunicación intra e interpersonal para un desarrollo pleno de nuestras potencialidades.

En el curso mencionado anteriormente desarrollamos a profundidad Principios Fundamentales para Lograr Éxito en los estudios; algunos de ellos se presentan a continuación:

1.- MEJORAR LA AUTOESTIMA.

El profundo conocimiento de lo valioso que somos, de lo importante que somos para la Creación, que en verdad somos "Magnificas y Divinas expresiones de la Vida". Y que del incremento de nuestras habilidades, virtudes y dones depende el engrandecimiento del Universo creado por nuestro Dios. En nuestros niños y adolescentes es primordial la evaluación del nivel de autoestima para aplicar de inmediato lo que se necesite para mejorar la autoestima, pues sin una sana autoestima literalmente es imposible lograr éxito en los estudios.

2.- DESARROLLO DE UNA ACTITUD CORRECTA.

Reconocer la extremada y Vital importancia de la Actitud Positiva, como la fuente de la cual podemos extraer la energía y el poder para lograr iniciar y terminar con éxito una determinada carrera estudiantil.

3.- DISPOSICIÓN INMEDIATA DE RECURSOS DIDÁCTICOS APROPIADOS.

La aplicación de los dos incisos anteriores nos abrirá la puerta a la influencia de lo que conocemos como inteligencia intuitiva, la que debe tener inmediato acceso a las áreas de aplicación práctica para el logro de metas y objetivos, de ahí la importancia fundamental de contar con suficiente antelación con los materiales educativos, manuales, libros y equipos necesarios para el desarrollo pleno de las facultades de cada niño o adolescente.

4.- PLANIFICACIÓN ENFOCADA A RESULTADOS.

El Logro de éxito académico se fundamenta en el establecimiento de una serie de acciones que engloban desde las actividades de asistencia presencial a los centros de estudio, hasta el tiempo destinado al descanso, pasando por las correctas actividades recreativas, deportivas, familiares, espirituales así como una sana y buena alimentación.

5.- CONSEJEROS Y EXPERTOS EDUCACIONALES APROPIADOS.

Este paso nos ayudará a determinar y localizar a las personas que nos apoyaran cuando surjan retos o problemas en el proceso de educación de nuestros niños o adolescentes, pues su ayuda será valiosa y en algunos casos determinante para el logro del éxito en esta etapa Educativa.

La aplicación correcta de los cinco principios anteriores aunada al apoyo amoroso, comprensión y respeto en el entorno familiar garantiza el desarrollo pleno de las facultades y potencialidades latentes en cada niño o adolescente.

Existen asimismo condiciones diferentes en cada niño y casos muy particulares y especiales.

Si usted al leer este artículo considera que en casa tiene alguno de ellos y piensa que necesita apoyo o ayuda adicional para el logro de su éxito puede contar con nosotros.

Frase corta

Santiago Blandón
Celular: 9957-1761
santiagoasesor@gmail.com