LITERATURA. INTRODUCCIÓN

¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Es una creación artística que usa la palabra.
Puede ser oral y escrita.
Tiene varias funciones:

FUNCIÓN ESTÉTICA: se busca sorprender al lector, crear belleza.

Los caminos de la tarde
se hacen uno, con la noche.
Por él he de ir a ti,
amor que tanto te escondes.
Por él he de ir a ti,
como la luz de los montes,
como la brisa del mar,
como el olor de las flores.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ: *Pastorales*, Visor

FUNCIÓN COMUNICATIVA: el autor pretende expresarse.

Existe una cosa muy misteriosa, pero muy cotidiana. Todo el mundo participa de ella, todo el mundo la conoce, pero muy pocos se paran a pensar en ella. Casi todos se limitan a tomarla como viene, sin hacer preguntas. Esta cosa es el tiempo. Hay calendarios y relojes para medirlo, pero eso significa poco, porque todos sabemos que, a veces, una hora puede parecernos una eternidad, y otra en cambio, un instante; depende de lo que hagamos durante esa hora.

MICHAEL ENDE: *Momo*, Alfaguara

FUNCIÓN SOCIAL: se muestran los problemas de la sociedad para concienciar.

En aquel hospicio pasó Oliver los diez primeros meses de su vida. Transcurrido este tiempo, la junta parroquial lo envió a otro centro situado fuera de la ciudad donde vivían veinte o treinta huérfanos más. Los pobrecillos estaban sometidos a la crueldad de la señora Mann, una mujer cuya avaricia la llevaba a apropiarse del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención.

CHARLES DICKENS: *Oliver Twist*, Alianza

GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO NARRATIVO

El tiempo se pasa sin sentir para los que están en éxtasis y para los enamorados. Ni Jacinta ni su esposo apreciaban bien el curso de las fugaces horas. Ella, principalmente, tenía que pensar un poco para averiguar si tal día era el tercero o el cuarto de tan feliz existencia.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Fortunata y Jacinta*, Cátedra

GÉNERO LÍRICO

Yo quiero que me quieras como quieras
como inventes y sepas
como menos te duela
y te mate por dentro
como mejor te salga
como el peor secreto
como no puedas querer de nuevo.

CARLOS SALEM, *El animal*,
Ya lo dijo Casimiro Parker

GÉNERO TEATRAL

MARTIRIO: Yo no permitiré que lo arrebates. El se casará con Angustias.

ADELA: Sabes mejor que yo que no la quiere.

MARTIRIO: Lo sé.

ADELA: Sabes, porque lo has visto, que me quiere a mí.

MARTIRIO: (*Desesperada*). Sí.

ADELA: (*Acercándose*). Me quiere a mí, me quiere a mí.

FEDERICO GARCÍA LORCA: *La casa de Bernarda Alba*, Cátedra

FIGURAS LITERARIAS

RECURSOS FÓNICOS

La **aliteración** es la repetición de un sonido o grupo de sonidos, relacionado con el significado del texto en que se produce.

Era un susurro de abejas que sonaba

La **paranomasia** es la utilización de palabras que tienen un sonido similar, pero un significado diferente.

Presa del piso sin prisa,
Pasa una vida de prosa.

RECURSOS SINTÁCTICOS

La **anáfora** es la repetición de una o más palabras al principio de varios versos.

Y eres la estrella que brilla
Y eres el viento que sopla.

El **polisíndeton** es la reiteración de conjunciones para dar un ritmo más marcado al texto.

El tiempo lame y roe y pule
mancha y muerde.

El **asíndeton** suprime las conjunciones para dar al texto un ritmo más dinámico.

En tierra, en humo, en
polvo, en sombra, en nada.

El **hipérbaton** es el cambio en el orden habitual de los elementos dentro de una oración.

Volverán las oscuras golondrinas
De tu balcón los nidos a colgar.

(El orden lógico sería: las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón)

RECURSOS SEMÁNTICOS

El **símil** o **comparación** se basa en una relación de semejanza entre dos realidades que guardan algún parecido. Se suele introducir con la partícula comparativa *como*.

Tus manos son suaves como el terciopelo.

La **metáfora** es la identificación total entre dos conceptos: **término real** (realidad presentada) y el **término imaginario** (imagen con la que se identifica esa realidad).

El tambor de tu pecho delata tus nervios.

(Tambor... = corazón)

La **personificación** o **prosopopeya** es la atribución de cualidades o acciones propias de seres humanos a objetos o a animales.

En la lona gime el viento.

La **sinestesia** es la unión de dos sensaciones que proceden de dos sentidos diferentes.

¡Qué tranquilidad violeta por el sendero de la tarde!

La **hipérbole** es la expresión exagerada de una idea.

Érase un hombre a una nariz pegado.

El **epíteto** es un adjetivo que expresa una cualidad implícita del sustantivo que no amplía su significado, pero aumenta la expresividad del texto.

Por ti la verde hierba, el fresco viento.

Las figuras literarias en:

Las Greguerías, de Ramón Gómez de la Serna

El agua se suelta el pelo en las cascadas.

La leche es el agua vestida de novia.

La escoba baila el vals de la mañana.

El sueño es un depósito de objetos extraviados.

El libro es el salvavidas de la soledad.

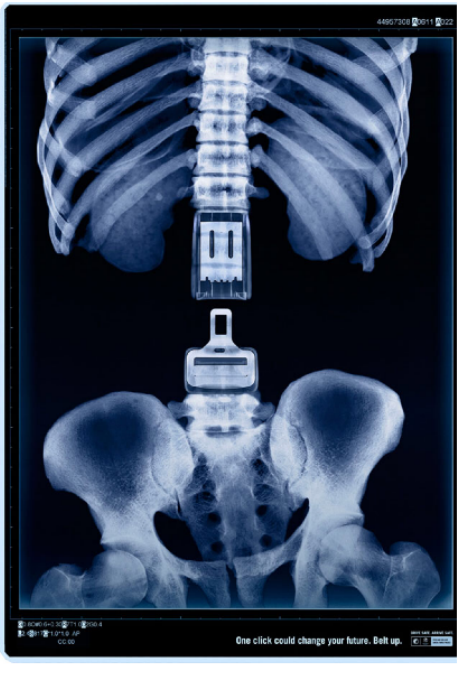
El cocodrilo es un zapato desclavado.

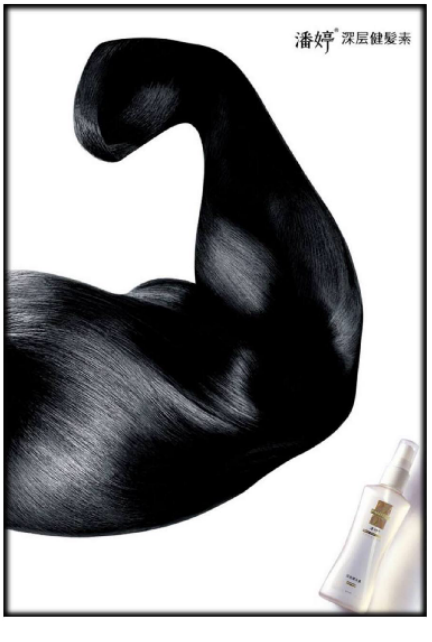
El vapor es el fantasma del agua.

La Q es un gato que perdió la cabeza.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA: *Greguerías*, Castalia

La publicidad





ETAPAS DE LA LITERATURA

Lírica culta. Tiene una finalidad **didáctica**: enseñar un conjunto de valores morales y expresar la sensibilidad cristiana.

De mí, Santa Cuaresma, sierva del Criador
y por Dios enviada a todo pecador,
a todos arciprestes y curas sin amor
salud en Jesucristo, hasta Pascua Mayor.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA:
Libro del arcipreste o de buen amor, Austral

Lírica popular. Tiene como principal propósito ensalzar las **hazañas de un héroe**, como ocurre por ejemplo con la figura del Cid.

Por todas partes noticias del Cid fueron a sonar,
muchos se juntan al Cid y muy pocos se le van.

ANÓNIMO: *Cantar de mio Cid,* Galaxia Gutemberg

Se caracteriza por su profundo **sentimiento religioso** cristiano, en el que se considera a Dios como centro del universo.

Siglo V

Siglo XV

Edad Media

Renacimiento

Siglo XVI

Siglo XVII

Barroco

Su filosofía es el **humanismo**, que considera al ser humano el centro y la medida de todas las cosas.

Recoge la **cultura grecolatina** como modelo e ideal estético.

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

GARCILASO DE LA VEGA:
Obras completas, Planeta

Es un período de fuertes contrastes y de crisis social. La **visión** que se tiene del hombre es **negativa y pesimista**.

Los temas principales son la **muerte**, el **paso del tiempo** y el **engaño**.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto.

FRANCISCO DE QUEVEDO:
Obra poética, Castalia

La finalidad principal es la **didáctica**. La literatura queda delimitada a un conjunto de preceptos fijos que se han de seguir en busca de una armonía.

Al arte de hablar pertenece la retórica o el arte de persuadir y mover por medio de la palabra. Pertenece también la poética, en cuanto enseña a deleitar e instruir por medio de un lenguaje figurado, sujeto a número y armonía, y realzado con ficciones y descripciones agradables.

GASPAR DE JOVELLANOS: *Memorias sobre Educación Pública,* Biblioteca Nueva

Los temas principales son los **sentimientos** y lo **exótico** y **misterioso**.

Débil mortal no te asuste
mi oscuridad ni mi nombre;
en mi seno encuentra el hombre
un término a su pesar.

JOSÉ DE ESPRONCEDA: *Obras completas,* Cátedra

Su filosofía es el **racionalismo**, que tiene como principios la razón, el orden, el equilibrio y la lógica.

Se basa en la expresión de **sentimientos** en contraposición a la Ilustración. Busca la libertad y la ruptura de las normas.

Ilustración

Siglo XVIII

Romanticismo

Siglo XIX

Realismo

Siglo XX

Siglo XX

Su intención es **representar fielmente la sociedad** para analizarla, tanto en sus aspectos positivos como en los negativos.

Se caracteriza por el deseo de **experimentación** y la aparición de distintas **vanguardias** que buscan creas nuevas formas y nuevos contenidos.

Se caracteriza por abundantes y minuciosas **descripciones**:

En lo más alto de aquella montaña, camino de cuya cumbre, y no muy lejos, estaban la iglesia y rectoral de Vericueto, más otras muchas casas y chozas de la parroquia, había, según se ha dicho, un enorme berrueco, o sea peñón ingente que, no sé si se dijo también, amenazaba desplomarse sobre aquellas frágiles moradas y hacerlas polvo.

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN: *Cuentos morales,* Cultura

Rompe con los elementos tradicionales de la literatura: crea narraciones con saltos cronológicos, emplea nuevos escenarios en teatro, rompe la métrica y la rima en poesía, etc.

Habrá un silencio verde
todo hecho de guitarras destrenzadas.
La guitarra es un pozo
con viento en vez de agua.

GERARDO DIEGO: *Poesía española,* Cátedra

TEMAS Y TÓPICOS que se repiten a lo largo de las obras

LA VIDA Y LA MUERTE

1 TEMPUS FUGIT (El tiempo huye)

El tiempo huye inexorablemente hacia la muerte. Por este motivo, este tópico se asocia al Carpe diem. Aprovecha el momento antes de que sea demasiado tarde.

2 CARPE DIEM (Aprovecha el día)

Invitación a gozar del momento ahora que somos jóvenes. Disfrutar antes que pase el tiempo y envejezcamos. Este tópico está ligado muchas veces a otros tópicos como: Descriptio pueda e y Tempus fugit

3 HOMO VIATOR

Carácter itinerante del vivir humano. La vida es un camino y el hombre está de paso en él.

4 VITA FLUMEN (La vida como río)

Al igual que todo río llega al mar, nuestra vida tiene un final, que es la muerte

5 UBI SUNT? (¿Dónde están?)

Fugacidad de las glorias y riquezas mundanas. Se usa para preguntar por personalidades y bienes ya desaparecidos, ¿Qué nos queda de toda la riqueza, gloria y belleza después de la muerte?

1. El tiempo corre
En patines, cuesta abajo
Y no tiene freno
Hasta que das el golpe.

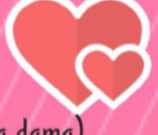
2. La vida es una obra de teatro que no permite ensayos: por eso canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento antes de que el telón baje.

3. Caminante, no hay camino,
Se hace camino al andar.

4. Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
Que es el morir.

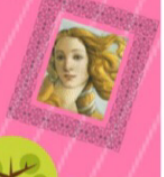
5. ¿Qué es del rey Don Juan?
¿Qué fue de tanto galán?

EL AMOR



6 DESCRIPTIO PUELLAE (Descripción de la dama)

Descripción idealizada de la dama. Ésta suele ser: rubia, de piel clara, ojos azules, labios rojos y cuello delicado.



7 LOCUS AMOENUS (Lugar agradable)

Lugar ameno, ideal para el encuentro amoroso. Suele estar alejado y acostumbra a tener alguno de estos elementos: árboles, sombra, hierba o flores, un río o una fuente y pájaros cantando.

8 IGNIS AMORIS (Incendio amoroso)

El amor es visto como un incendio, una llama interior que nos consume.

9 AMOR POST MORTEM (Amor más allá de la muerte)

Carácter eterno del amor, sentimiento que llega a perdurar incluso hasta después de la muerte.

6. Bella, mi bella,
Tu voz, tu piel, tus uñas
Bella,
Tu ser, tu luz, tu sombra, bella.

7. Me encontré en un prado verde, intacto,
Bien poblado de muchas flores,
Un lugar codiciado por el hombre cansado.

8. Es hielo abrasador, es fuego helado,
Es herida que duele y no se siente

9. Serán ceniza, mas tendrán sentido
Polvo serán, más polvo enamorado.

PERSONAJES que aparecen frecuentemente en la literatura

1. El pícaro De origen humilde, engaña y actúa de manera ingeniosa o inapropiada para poder sobrevivir.
Ej: LAZARILLO (lazarillo de Tormes, anónimo)

2. El ávaro O tacaño se emplea como burla de la avaricia humana.

3. El amigo fiel Es fundamental para la historia pues siempre ayuda al personaje de forma incondicional.
Ej: SANCHO PANZA (Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes)

4. El donjuan Seductor y mujeriego rebelde que nunca cumple las normas.
Ej: DON JUAN (Don Juan tenorio, Zorrilla)

5. La mujer virtuosa Contrapunto del donjuán: representa la inocencia, bondad...
Ej: DOÑA INÉS (Don Juan tenorio, Zorrilla)