SINTAXIS: LA ORACIÓN COMPUESTA

A) ORACIONES COMPUESTAS COORDINADAS

1. COPULATIVAS
2. DISYUNTIVAS
3. ADVERSATIVAS

B) ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA

1. SUSTANTIVAS
2. DE RELATIVO
   - Con antecedente
   - Sin antecedente
3. OTRAS CONSTRUCCIONES
   - Oraciones subordinadas temporales
   - Oraciones subordinadas causales
   - Oraciones subordinadas finales
   - Oraciones subordinadas ilativas
   - Oraciones subordinadas consecutivas
   - Oraciones subordinadas concesivas

Gramática La oración compuesta

En la imagen, el locutor narra un partido de fútbol. Para poder contar las acciones que suceden, utiliza oraciones que tienen un solo verbo o más de uno. Es decir, emplea oraciones simples y compuestas.

Según su complejidad sintáctica, las oraciones se clasifican en **simples** o **compuestas**.

Oraciones simples

Las oraciones simples contienen **un solo verbo**; por tanto, un único predicado.

Ana	*tiene*	*poca paciencia.*
	N	CD
Suj	Pred	

El verbo que funciona como núcleo del predicado puede ser una forma simple, una forma compuesta, una perífrasis verbal o una locución verbal.

Lucía ha perdido el tren.
N

Mis abuelos tuvieron que volver a casa.
N

Martín se dio por vencido.
N

Oraciones compuestas

Las oraciones compuestas constan de **dos o más formas verbales**; es decir, de dos o más predicados.

Por lo general, las oraciones compuestas se unen entre sí por medio de **nexos**.

Pedro	*toma*	*un refresco*	*y*	*Luis*	*come*	*un helado.*
Suj	Pred			Suj	Pred	
O_1			Nx	O_2		

Las oraciones compuestas se clasifican en coordinadas y subordinadas según la relación que se establece entre las oraciones que las componen.

Oraciones coordinadas

Las oraciones coordinadas mantienen una **relación de independencia sintáctica** entre sí.

Las oraciones coordinadas pueden unirse con o sin nexos.

- **Con nexos.** Las oraciones se unen mediante conjunciones.

Carlos	*estudia*	*y*	*Darío*	*ve*	*la televisión.*
N	N		N	N	CD
Suj	Pred		Suj	Pred	
O_1		Nx	O_2		

- **Sin nexos.** En la escritura las oraciones están separadas por un signo de puntuación, sin necesidad de un nexo. Esta relación sintáctica se llama **yuxtaposición**.

Carlos	*estudia*	,	*Darío*	*ve*	*la televisión.*
N	N		N	N	CD
Suj	Pred		Suj	Pred	
O_1		Nx	O_2		

smSaviadigital.com
APÉNDICE Consulta la clasificación de la **oración compuesta**.

Oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas **dependen sintácticamente** de otra oración, llamada principal, o de alguno de sus elementos.

Ramón	*dijo*	*que vendría mañana*.
N	N	O Sub
Suj	Pred	
O Principal		

Las oraciones subordinadas pueden ir introducidas con o sin nexos.

- **Con nexos.** La oración subordinada está introducida por una conjunción, una preposición, un relativo o un interrogativo.

No sabía si vendría mañana. → conjunción
El jersey que compré era barato. → pronombre relativo

- **Sin nexos.** La oración subordinada no lleva nexo y tiene como núcleo del predicado una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) o el verbo en forma personal de una oración interrogativa directa.

¿No sabes escribir con la mano izquierda? → infinitivo
Me preguntó: ¿cuándo vienes? → interrogativa directa

ACTIVIDADES

11. Clasifica las oraciones del texto en simples y compuestas.

> Mario me mira por dentro. Hay gente que mira hacia dentro por los ojos. Me gusta la gente que mira hacia dentro. A veces les dejo ver. Mario es cejijunto pero me gusta que me mire con sus cejas puente hacia arriba. Me hace sentir más bella. Mario sigue abrazado a Teresa; es su amiga. Mario me mira y sonríe.
>
> CONCHA MAYO: *Secretos y recursos de la creatividad*, Salvat

12. Señala las oraciones que contienen estas oraciones compuestas e indica si son coordinadas o subordinadas.

a) Se marchó Daniel y empezó a llegar gente.
b) Parece mentira que hayas podido venir tú.
c) Está lloviendo; cogeré un paraguas.
d) Si te apetece, coge una pasta y cómetela.

13. Reflexiona sobre la lengua. ¿Hay diferencia de significado entre estas oraciones?

a) Él nunca lo supo; nunca lo sabrá.
b) Él nunca lo supo y nunca lo sabrá.

14. Indica si los siguientes refranes están compuestos por oraciones coordinadas o subordinadas.

a) Cuando el río suena, agua lleva.
b) La palabra es plata y el silencio es oro.
c) Piensa el ladrón que todos son de su condición.

15. ¿Qué diferencia sintáctica hay entre las oraciones de esta situación?

16. Relee las oraciones de la actividad anterior. ¿Las oraciones coordinadas tienen el mismo sujeto o es diferente?

17. Completa las siguientes oraciones compuestas con una oración subordinada.

a) No me dijo que ●●●.
b) Me conformo con ●●●.
c) A mi familia y a mí nos encanta ●●●.
d) Lo hice porque ●●●.

18. En la actividad anterior, ¿hay alguna oración subordinada sin nexo?

A) Gramática La oración coordinada

Una oración compuesta por coordinación es aquella que integra dos o más oraciones **sintácticamente independientes**.

En las oraciones compuestas por coordinación se relacionan elementos de la misma jerarquía sintáctica mediante nexos.

Según el significado de los nexos que vinculan las oraciones, estas pueden ser copulativas, disyuntivas y adversativas.

1. Oraciones coordinadas copulativas

Las oraciones coordinadas copulativas indican la **suma** de los significados de las oraciones que forman la oración compuesta.

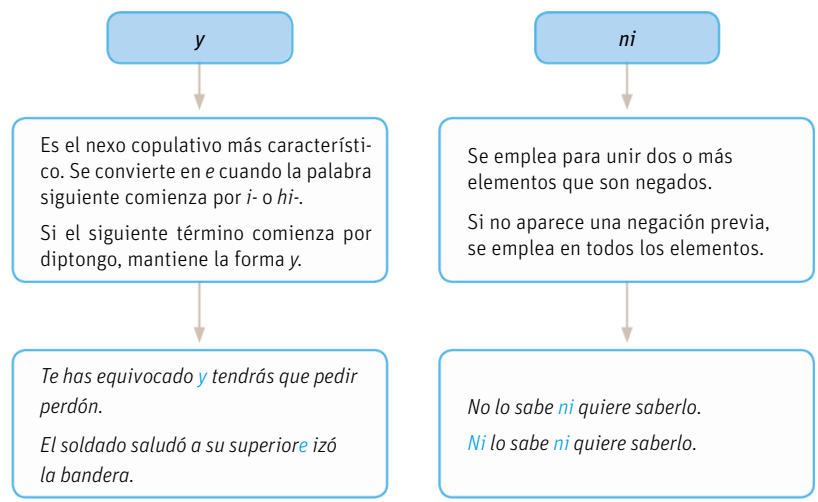
Tú llegaste ayer (O_1) — *y* (Nx) — *yo me voy mañana.* (O_2)

A menudo se elide el verbo de la segunda oración coordinada cuando esta tiene una estructura sintáctica paralela a la de la primera oración y se repite el verbo.

Tú te vas hoy (O_1) — *y* (Nx) — *yo mañana.* (O_2)

Los nexos copulativos pueden ser simples o discontinuos.

- **Simples.** Son nexos copulativos simples *y*, *ni*.



Además, los nexos *y*, *ni* pueden funcionar como recursos expresivos para dar énfasis a un enunciado.

¡Y qué va a pasar!

¡No tengo ni idea!

- **Discontinuos.** Constan de varios componentes, cada uno de los cuales aparece ante uno de los miembros coordinados.

Algunos de los nexos copulativos discontinuos más habituales son *tanto… como*, *tanto… cuanto*, *igual… que*, *no solo… sino también*, *no solo… sino que*.

Igual viene Laura que se queda en casa.

No solo vino Laura sino también vinieron sus primos.

Observa el análisis sintáctico de esta oración compuesta por dos oraciones coordinadas copulativas.

Análisis resuelto

Paula	*fue*	*a*	*casa*	*y*	*trajo*	*mi*	*cartera.*
			Sust/N				
		Prep/Enl	GN/Térm			Det/Act	Sust/N
Sust/N	V/N	GPrep/CCL			V/N	GN/CD	
GN/Suj	GV/Pred				GV/Pred (Suj Elípt: *ella*)		
O_1				Nx	O_2		

Oración compuesta por dos oraciones coordinadas copulativas

ACTIVIDADES

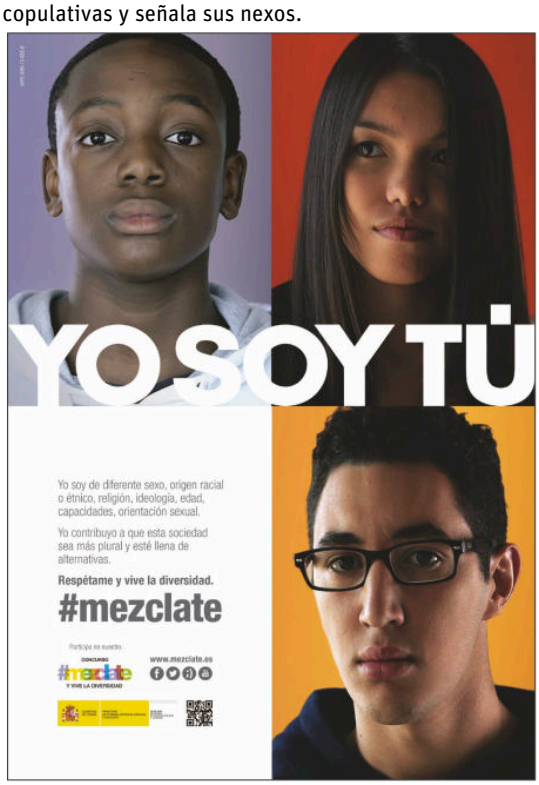
19. Transforma las siguientes oraciones simples en oraciones coordinadas. ¿Cuáles de ellas son copulativas?

a) Son las seis. Miguel suele llegar a esta hora.

b) Tal vez vaya al teatro. Quizás me quede en casa.

c) Me gusta esta chaqueta. Es muy cara.

20. Observa el cartel, localiza oraciones coordinadas copulativas y señala sus nexos.



Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad/ mezclate.es

21. Escribe esta oración en negativo repitiendo la conjunción delante de cada elemento.

Hago deporte: juego al tenis, al pádel, practico la natación y voy al gimnasio habitualmente.

ACTIVIDAD **RESUELTA**

22. ¿Qué diferencia hay en el uso del nexo copulativo en estas oraciones?

Vino, saludó y se fue. *Vino y saludó y se fue.*

En la primera oración, al tratarse de una enumeración, la conjunción solo se utiliza delante del último elemento; en la segunda, se utiliza entre cada una de ellas para producir un efecto expresivo y para dar énfasis a un enunciado.

23. Señala los nexos copulativos de estas oraciones e indica de qué clase son.

a) Ni vino Nuria ni Blanca dio explicaciones.

b) Mis amigos están preparados y yo estoy sin vestir.

c) No solo ha llegado tarde sino que también se le ha olvidado la comida.

24. En la siguiente reclamación solo hay oraciones simples. Vuelve a escribirla incluyendo, según estimes oportuno, oraciones coordinadas copulativas.

MOTIVO DE LA RECLAMACIÓN

El tren llegó a Murcia con una hora de retraso. Nadie dio explicaciones a los pasajeros. Algunos se dirigieron a la ventanilla de información. Preguntaron al empleado la causa del retraso. El empleado tampoco les dio explicaciones. Nadie de la compañía les atendió. No los trataron correctamente. Incluso les pidieron que desalojaran la estación.

25. Completa estas oraciones incluyendo los nexos copulativos discontinuos adecuados.

a) ●●● mi padre ●●● mi madre apoyan mi elección.

b) ●●● es un taller especializado en mecánica ●●● reparan chapa y pintura.

26. Analiza sintácticamente estas oraciones.

a) Duerme poco y por la mañana tiene mucho sueño.

b) Íñigo hizo la comida e Iria puso la mesa.

c) Ni preguntó por ti ni preguntó por tu hermana.

Nexos disyuntivos discontinuos

Se denominan también distributivos y se emplean para indicar alternancia.

Bien de día, bien de noche, hay que vigilar la casa.

Sea hoy, sea mañana, iremos a verte.

2. Oraciones coordinadas disyuntivas

Las oraciones coordinadas disyuntivas indican **posibilidad de elección o exclusión** entre los significados de las oraciones que forman la oración compuesta.

El principal **nexo disyuntivo** es *o*. Si la palabra que la sigue empieza por la misma vocal o por *ho-*, se transforma en *u*. A veces puede aparecer repetido y el verbo de la segunda oración puede elidirse si es el mismo en ambas oraciones.

O lo dices ya o te callas. *Ven en metro o (ven) en autobús.*

En ocasiones, el nexo *o* une expresiones con el mismo significado.

La cefalea o dolor de cabeza intenso puede producirse por varias razones.

Observa el análisis sintáctico de esta oración compuesta por coordinadas disyuntivas.

Análisis resuelto

¿Tú	*esperas*	*el*	*autobús*	*o*	*vuelves*	*en*	*taxi?*
							Sust/N
		Det/Act	Sust/N			Prep/Enl	GN/Térm
Pron/N	V/N	GN/CD			V/N	GPrep/CCM	
GN/Suj	GV/Pred				GV/Pred (Suj Elípt: *tú*)		
O_1				Nx	O_2		

Oración compuesta por dos coordinadas disyuntivas

smSaviadigital.com

OBSERVA Repasa con este **videotutorial** cómo se analiza una oración coordinada.

3. Oraciones coordinadas adversativas

Locuciones adverbiales

Las locuciones adverbiales *sin embargo* y *no obstante* se analizan como nexos adversativos. Tienen un valor enfático y suelen aparecer entre pausas.

Yo te llamo; sin embargo, tú no me coges el teléfono.

Las oraciones coordinadas adversativas indican **oposición** entre los significados de las oraciones que forman la oración compuesta.

Los **nexos adversativos** son *pero* y *sino* (*que*).

Lo intenté pero no salió bien. *No os mentí sino que no quise preocuparos.*

Observa el análisis sintáctico de esta oración compuesta por coordinadas adversativas.

Análisis resuelto

Paco	*es*	*inteligente*	*pero*	*estudia*	*poco.*
		Adj/N			Adv/N
Sust/N	VCop	GAdj/Atrib		V/N	GAdv/CCC
GN/Suj	GV/Pred			GV/Pred (Suj Elípt: *él*)	
O_1			Nx	O_2	

Oración compuesta por dos coordinadas adversativas

ACTIVIDADES

27. Escribe estas oraciones coordinadas añadiendo el nexo adecuado. ¿Qué clase de coordinada es cada una?

a) Díselo ya. ●●● se enfadará ●●● te dará las gracias.

b) Habla con el tutor ●●● cuéntaselo todo.

c) Me gusta el jersey rojo ●●● me gusta más la falda verde.

d) ¿Esperamos el autobús ●●● vamos andando?

28. smSaviadigital.com

PRACTICA Repasa lo que sabes sobre la **oración coordinada** con el analizador interactivo.

29. Reflexiona sobre la lengua. ¿Aporta el mismo significado la conjunción en estas oraciones?

Come fruta o toma un yogur.

Padece alopecia o pérdida de cabello.

30. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

a) ¿Montas con nosotros en esta atracción o tienes miedo?

b) Me gustan las lentejas pero están un poco quemadas.

c) Limpia tu habitación y recoge tus cosas.

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

elblogdemanuvelasco.com

Análisis morfológico

1. Actividad resuelta. Indica la estructura de la palabra *cometemos* e indica qué tipo de palabra es.

Se trata de una palabra simple, una forma personal del presente de indicativo del verbo *cometer*. Está formada por la raíz *comet-*; la vocal temática *-e-*, que indica segunda conjugación, y una desinencia verbal de persona y número *-mos*, que indica primera persona del plural.

2. Señala la estructura de las palabras *mágicas*, *errores* y *orgulloso*.

3. Indica la categoría gramatical de las palabras *miedo*, *feliz* y *poco*.

Análisis semántico

4. Actividad resuelta. Explica el significado de la expresión *reinvéntate*.

La expresión *reinvéntate* hace referencia al hecho de 'inventar de nuevo' tu vida si no estás a gusto con ella. Se refiere a empezar de cero y cambiar lo necesario.

5. Explica el significado de la siguiente expresión y localiza un sinónimo en el texto.

lanzarse a la piscina

6. Busca un sinónimo en el texto para las palabras destacadas de estas oraciones.

a) Todos cometemos errores.

b) Pásalo bien en tu día a día.

Análisis sintáctico

7. Localiza en el texto oraciones que tengan estas estructuras.

a) GV/Pred: V + CD (GPrep) b) GV/Pred: Mod Neg + V + CRég (GPrep) c) GV/Pred: V + CPvo (GAdj)

8. Actividad resuelta. Analiza sintácticamente la siguiente oración del texto.

Todos	*cometemos*	*errores*	,	*tenlo*	*(lo)*	*claro.*
		Sust/N			Pron/N	Adj/N
Pron/N	V/N	GN/CD		V/N	GN/CD	GAdj/ CPvo
GN/Suj	GV/Pred			GV/Pred (Suj Elípt: *tú*)		
O_1				O_2		

→ Oración compuesta por dos oraciones coordinadas yuxtapuestas. La primera es enunciativa, afirmativa y transitiva; la segunda es imperativa y transitiva.

9. Ahora haz lo mismo con las siguientes oraciones.

a) Juzga poco y pregunta mucho. b) Lánzate a la piscina, sal de tu zona de confort. c) No te olvides de ti, cuídate.

B) Gramática 1. La oración subordinada sustantiva

La mujer de la imagen utiliza en su discurso varias oraciones en las que se manifiesta algún tipo de dependencia: *qué decir* depende de *no sé*, y *que me han apoyado* depende de *todas las personas*. Se trata de **oraciones subordinadas** que reciben este nombre porque **dependen sintáctica y semánticamente** bien de otra oración denominada principal, bien de algún elemento de la oración principal.

Las oraciones subordinadas pueden agruparse según la función que desempeñan dentro de la principal en sustantivas, de relativo y otras subordinadas.

Me preocupa que tarde. — O Sub Sust/Suj

Salían de ahí las hormigas que vimos ayer. — O Sub Rel/CN

¿Vemos una película mientras llegan? — O Sub Temp/CCT

Las oraciones subordinadas sustantivas son aquellas que desempeñan las **funciones sintácticas propias de un grupo nominal**.

Es bueno (GV/Pred) *que conozcas otros lugares.* (O Sub Sust/Suj)

Preguntó (V/N) *si conocía otros lugares.* (O Sub Sust/CD) — GV/Pred

Las oraciones subordinadas sustantivas pueden sustituirse por un grupo nominal o por el pronombre demostrativo *eso*.

Me molestó que no vinieras. → *Me molestó tu ausencia.* → *Me molestó eso.*

Pueden aparecer dos o más oraciones subordinadas sustantivas coordinadas entre sí. Incluso puede haber una subordinada sustantiva dependiendo de otra oración subordinada.

Quiero que estudies y que trabajes. — O Sub Sust/CD + O Sub Sust/CD

¿Recuerdas que te dije que volvería? — O Sub Sust/CD dentro de O Sub Sust/CD

Nexos de las oraciones subordinadas sustantivas

Los nexos que introducen las oraciones subordinadas sustantivas son:

- **Conjunción *que*.** Aparece en oraciones de todas las modalidades excepto en oraciones interrogativas indirectas.

  Me encanta que estés contento.

- **Conjunción *si*.** Introduce interrogativas indirectas totales.

  No sé si estás contento.

- **Determinantes, pronombres o adverbios interrogativos y exclamativos.** Introducen oraciones interrogativas o exclamativas indirectas parciales. Estos nexos siempre desempeñan una función dentro de la subordinada.

  No recuerdo qué me dijo. (CD) — *No recuerdo cuándo me lo dijo.* (CCT)

Hay oraciones subordinadas sustantivas que no se encabezan con un nexo subordinante. Esto ocurre cuando la subordinada sustantiva presenta el verbo en forma no personal.

Prefiero estudiar hoy el examen. (V, CCT, CD) — O Sub Sust/CD

smSaviadigital.com
APÉNDICE
Consulta la clasificación de la **oración compuesta.**

Funciones de las oraciones subordinadas sustantivas

Las oraciones subordinadas sustantivas pueden desempeñar la función de sujeto, de complemento directo o de término de preposición.

- **Sujeto**

Me preocupa que no haya regresado aún. *No está claro quién lo ha hecho.*

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada sustantiva de sujeto.

Análisis resuelto

Me	*hace*	*ilusión*	*que*	*tus*	*padres*	*nos*	*hagan*	*una*	*visita.*
						Pron/N		Det/Act	Sust/N
Pron/N		Sust/N		Det/Act	Sust/N	GN/CI	V/N	GN/CD	
GN/CI	V/N	GN/CD	Nx	GN/Suj		GV/Pred			
GV/Pred			O Sub Sust/Suj						
Oración compuesta									

- **Complemento directo**

Ha dicho que mañana recogerá los ejercicios. *¿Sabes quién lo ha hecho?*

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada sustantiva de complemento directo.

Análisis resuelto

David	*me*	*asegura*	*que*	*él*	*no*	*ha cogido*	*el*	*cuaderno.*
							Det/Act	Sust/N
				Pron/N	Mod Neg	V/N	GN/CD	
	Pron/N		Nx	GN/Suj	GV/Pred			
Sust/N	GN/CI	V/N	O Sub Sust/CD					
GN/Suj	GV/Pred							
Oración compuesta								

ACTIVIDADES

12. Localiza las subordinadas sustantivas de estas oraciones.

a) Me preocupa que tarde tanto.

b) No olvides que mañana es viernes.

c) No sé si vendrá a la fiesta.

d) Es mejor que Macarena regrese ya a casa.

e) Me molesta que los vecinos hagan tanto ruido.

13. Sustituye las subordinadas sustantivas de la actividad anterior por un grupo nominal y luego por un pronombre.

14. Completa las siguientes oraciones con oraciones subordinadas sustantivas. ¿Qué nexos has empleado?

a) Es evidente ●●●

b) A Mónica le encanta ●●●

c) ¿Ya han averiguado ●●●?

d) ●●● fue la solución.

e) Aún no sabemos ●●●

f) Lamento ●●●

15. Señala la función de las subordinadas que has creado en la actividad anterior.

16. Explica la función de las subordinadas sustantivas de esta escena y el tipo de coordinación que se da.

17. Analiza sintácticamente estas oraciones.

a) Los chicos esperaban que les trajeras un regalo.

b) Me sorprende que las flores no hayan brotado aún.

- **Término de la preposición.** Forma parte de un grupo preposicional que puede desempeñar las siguientes funciones.

Complemento indirecto	*Atribuyó el problema a que el motor era viejo.*
Complemento de régimen	*Sus amigos se alegraron de que se hubiera recuperado.*
Complemento del nombre	*Tengo la certeza de que saldrá bien.*
Complemento de un adjetivo	*No estoy seguro de cuándo llegó.*
Complemento de un adverbio	*Volvimos antes de que lloviera.*

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada sustantiva de término de una preposición.

smSaviadigital.com
OBSERVA
Repasa con este videotutorial cómo analizar una oración **subordinada sustantiva.**

Análisis resuelto

Virginia	*tiene*	*ganas*	*de*	*que*	*llegue*	*su*	*cumpleaños.*
					V/N	Det/Act	Sust/N
				Nx	GV/Pred	GN/Suj	
			Prep/Enl	O Sub Sust/Térm			
		Sust/N	GPrep/CN				
Sust/N	V/N	GN/CD					
GN/Suj	GV/Pred						
Oración compuesta							

ACTIVIDADES

18. Señala las oraciones subordinadas sustantivas de estas oraciones y explica qué función realizan.

a) No me acuerdo de quién lo hizo.
b) Insistió mucho en que no llegáramos tarde.
c) Sigo teniendo la esperanza de que vuelva a caminar.
d) Das demasiado valor a que los amigos te escriban.
e) Aún estamos lejos de que el problema esté resuelto.

19. ¿Qué función desempeñan las oraciones subordinadas sustantivas de este diálogo?

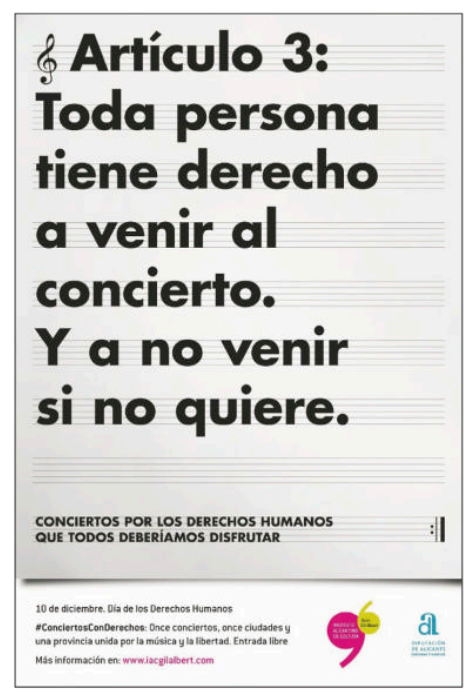
—¿Creéis que saldrá todo bien?
—Estoy seguro de que saldrá perfectamente.
—Yo confío en que no haya problemas.

20. Analiza sintácticamente estas oraciones.

a) Mis padres se conforman con que seamos felices.
b) El entrenador está cansado de que los jugadores no se esfuercen.
c) Sara da mucha importancia a que todo esté ordenado.

21. smSaviadigital.com
PRACTICA Repasa lo que sabes sobre la oración subordinada con el **analizador interactivo.**

22. Reflexiona sobre la lengua. Localiza dos subordinadas sustantivas en este anuncio. ¿Qué función tienen?



Fuente: Diputación de Alicante / Instituto Alicantino de Cultura

Gramática 2. La oración subordinada de relativo

Las oraciones subordinadas de relativo son las que están **encabezadas por un pronombre relativo, un determinante relativo o un adverbio relativo**.

Estas oraciones complementan a un antecedente que puede aparecer explícito o no en la oración principal.

El libro que te has comprado es muy interesante.
Antecedente — O Sub Rel/CN

Los nexos relativos cumplen **tres funciones**:

- **Introducen** la oración subordinada.
- Desempeñan una **función sintáctica** dentro de la oración subordinada.
- Tienen un **valor anafórico** respecto del antecedente.

En la oración *El libro que te has comprado es muy interesante*, el relativo *que* introduce la subordinada *que te has comprado* y desempeña en ella la función de CD, ya que sustituye en la subordinada al sustantivo *libro*, que figura como antecedente en la oración principal.

Nexos de las oraciones subordinadas de relativo

Los nexos que pueden introducir subordinadas de relativo son los pronombres, los determinantes y los adverbios relativos.

- **Pronombres relativos.** Estos relativos son *que, el que, la que, lo que, los que, las que, quien, quienes, el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales, cuanto, cuanta, cuantos, cuantas*.

Las herramientas que necesitas están en el armario.
GN/CD
O Sub Rel/CN

Quienes estamos interesados hemos venido.
GN/Suj
O Sub Rel/Suj

- **Determinantes relativos.** Estos relativos son *cuyo, cuya, cuyos, cuyas, cuanto, cuanta, cuantos* y *cuantas*. Desempeñan la función de actualizador de un sustantivo con el que concuerdan en género y número.

Te recomiendo este libro cuyo final te sorprenderá.
Det masc sg — Sust masc sg

- **Adverbios relativos.** Estos relativos son *donde, adonde, cuando, como* y *cuanto*. Siempre funcionan como complemento circunstancial en la oración subordinada.

Este es el parque donde juegan los niños.
Adv/CCL

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada de relativo.

Análisis resuelto

Sergio es el chico que trabaja en el quiosco.

								Det/Act	Sust/N
							Prep/Enl	GN/Térm	
						V/N	GPrep/CCL		
					GN/Suj	GV/Pred			
			Det/Act	Sust/N	O Sub Rel/CN				
Sust/N	VCop	GN/Atrib							
GN/Suj	GV/Pred								
Oración compuesta									

smSaviadigital.com
OBSERVA
Repasa con este videotutorial cómo analizar una oración **subordinada de relativo.**

Subordinadas especificativas y explicativas

Las oraciones subordinadas de relativo pueden ser de dos clases según el modo en que modifican al antecedente.

- **Especificativas.** Delimitan el significado del antecedente: *Los alumnos que han obtenido buenas notas irán de excursión* (solo los que han obtenido buenas notas).
- **Explicativas.** Añaden cierta información a la expresada por el grupo nominal al que se refieren. Aparecen entre signos de puntuación (comas, rayas o paréntesis): *Los alumnos, que han obtenido buenas notas, irán de excursión* (irán todos; además, han obtenido buenas notas).

ACTIVIDADES

23. Indica si son especificativas o explicativas estas oraciones de relativo.

a) ¿Habéis encontrado la pulsera que perdí ayer?

b) Mis amigas, que son muy divertidas, vendrán hoy.

Clases de oraciones subordinadas de relativo

Existen dos clases de oraciones subordinadas de relativo según esté presente o no el antecedente en la oración principal:

- **Con antecedente expreso.** El relativo se refiere a un elemento sintáctico que aparece en la oración principal. La oración subordinada desempeña la función de **complemento del nombre**.

  La llave que nos encontramos está en conserjería.
  Antecedente — O Sub Rel/CN

- **Sin antecedente expreso.** El relativo se refiere a un elemento que no aparece en la oración principal. En este caso, la subordinada **se asimila a un grupo nominal** y desempeña las funciones de este.

  Las subordinadas sin antecedente pueden ser de dos tipos según el nexo que las introduce.

Relativas libres	Los nexos subordinantes son *quien/-es, cuanto/-a/-os/-as, donde, como, cuando, cuanto.*	*Quien ríe el último ríe mejor.* (Suj) *Fuimos cuando nos dijiste.* (CCT)
Relativas semilibres	Van introducidas por el pronombre *que* precedido de un artículo determinado.	*Tú eres el que conoce sus gustos.* (Atrib)

ACTIVIDADES

24. Une estas oraciones creando otras que contengan subordinadas de relativo. Después, analízalas.

a) He leído el libro. Te he dejado el libro sobre la mesa.

b) La novela es muy amena. Los acontecimientos de la novela se desarrollan en el siglo XX.

c) Eva te contó un secreto. No debes olvidar el secreto.

25. Clasifica las subordinadas de relativo de estas oraciones según la presencia o no del antecedente.

a) Estuvimos donde nos recomendaste.

b) He traído la mochila que me regalaste ayer.

c) El que llegue primero se comerá las croquetas.

26. Localiza las subordinadas sustantivas y de relativo.

> Un señor que no había matado a nadie fue condenado por homicidio; se suponía que había matado por razones de interés a un socio de negocios, cuya conducta privada no pretendía explicar ni comentar.
>
> GIORGIO MANGANELLI: *Centuria*, Anagrama

a) ¿Hay alguna oración coordinada?

b) Continúa el relato incluyendo oraciones subordinadas sustantivas y de relativo.

27. Reflexiona sobre la lengua. ¿Qué diferencia sintáctica hay entre las oraciones de este diálogo? Analízalas.

28. smSaviadigital.com
PRACTICA Repasa lo que sabes sobre la oración subordinada con el **analizador interactivo.**

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO

http://www.puromarketing.com

Cómo la ciencia del *neuromarketing* nos revela la importancia de un fenómeno como el *social proof*

Las marcas tienen que aprender por tanto a usar las opiniones, los anhelos y las acciones de los demás para potenciar los resultados que logran con los consumidores.

Una de las cosas en las que las madres no tienen razón es el efecto que los demás tienen en el comportamiento. Todo el mundo ha escuchado alguna vez a su madre preguntarle qué haría si Fulanito hiciese cualquier cosa. El "y si Fulanito se tira de una ventana" seguramente apareció en más de una conversación en la que se intentaba explicar por qué se quería una cosa, por qué se quería salir hasta tal hora o por qué un producto era vital para la felicidad. Y en ese momento el argumento materno acababa con cualquier discusión, aunque lo cierto es que entonces estaba equivocada: si Fulanito hace una cosa, posiblemente los demás quieran hacerla también.

El fenómeno es uno de los que han sido analizados y estudiados por los expertos en neurociencia y es uno de los que mueven las estrategias de *marketing*. El *neuromarketing* echa mano de esta idea una y otra vez. El fenómeno se llama *social proof*, o prueba social, y funciona como una garantía de que lo que se consume es lo que se debe consumir. Es lo que ha hecho que a lo largo de los siglos se mantuviesen ciertos hábitos de compra. El si los demás lo hacen será lo correcto, lo bueno o lo adecuado, es lo que sostiene estos hábitos y rutinas. En el mercado contemporáneo establecer el *social proof* es aún más fácil de lo que era en el pasado, este es un recurso que funciona aún mucho mejor de lo que lo hacía entonces.

El concepto de *social proof* se hizo especialmente popular hace unos años, cuando Robert Cialdini describió en un libro la influencia que los demás tienen en las propias decisiones.

Análisis morfológico

1. Actividad resuelta. **Indica cómo está formada la palabra del texto *neuromarketing*.**

Se trata de una palabra compuesta por el elemento compositivo *neuro-* y el sustantivo *marketing*. Además de ser una palabra compuesta, se trata de un extranjerismo, pues conserva la grafía y la pronunciación del inglés.

2. Ahora encuentra tú en el texto otra palabra compuesta por un elemento compositivo y analízala.

Análisis semántico

3. Explica el significado de la expresión "el *neuromarketing* echa mano de esta idea" y di qué recurso literario contiene.

4. Actividad resuelta. **Busca en el texto palabras pertenecientes al campo semántico del mercado y explica su presencia.**

Palabras como *compra*, *producto* o *consumidores* pertenecen al campo semántico del mercado. Se trata de un mecanismo de cohesión, ya que el tema principal del texto es el efecto que tienen las decisiones de los demás en nosotros a la hora de comprar o consumir un producto.

5. Ahora haz lo mismo con palabras pertenecientes al campo semántico de las ciencias.

Análisis sintáctico

6. Busca un ejemplo en el texto de oración subordinada sustantiva y otro de oración de relativo con antecedente expreso.

Análisis sintáctico

7. Actividad resuelta. **Analiza sintácticamente la siguiente oración del texto.**

Es	*un*	*fenómeno*	*que*	*ha sido estudiado*	*por*	*los*	*expertos.*
						Det/Act	Sust/N
					Prep/Enl	GN/Térm	
			Pron/N	V/N	GPrep/CAg		
			GN/Suj	GV/Pred			
VCop	Det/Act	Sust/N	O Sub Rel/CN				
GV/Pred	GN/Atrib						
Oración compuesta							

→ Oración compuesta que contiene una oración subordinada de relativo, afirmativa, y copulativa.

8. Ahora haz lo mismo con las siguientes oraciones.

a) En ese momento el argumento materno acababa con cualquier discusión.

b) Robert Cialdini describió en un libro la influencia que los demás tienen en nuestras decisiones.

Norma y uso Errores de concordancia

La concordancia entre los sustantivos y los adjetivos y los determinantes que los acompañan, o entre los verbos y sus sujetos, en ocasiones plantea dificultades. A continuación podrás ver algunos de los casos más frecuentes.

Los adjetivos que acompañan a sustantivos comunes en cuanto al género deben concordar con el sexo del ser que designan, pues el género se marca con la concordancia.

Si los sustantivos coordinados que forman el sujeto se consideran una unidad, entonces el verbo aparece en singular.

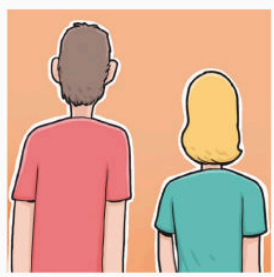
El verbo *haber* en uso impersonal debe aparecer en tercera persona del singular.

Si el núcleo del sujeto es un sustantivo colectivo, el verbo debe ir en singular.

http://www.100ciafascinante.com

100cia fascinante

TECNOLOGÍA | NOTICIAS | CURIOSIDADES



Noticias en la red, una dolorosa arma
¿Qué sabemos sobre el derecho al olvido? Las fotografías y los mensajes publicados en el pasado juegan malas pasadas.

La conocida periodista María Cuevas analiza sus consecuencias. Las víctimas, dos chicos de 17 años, fueron entrevistadas en un magnífico reportaje. (Leer más...)

La solitaria alma del internauta
¿Limitar el uso de las redes sociales aumenta la felicidad? El director del Instituto de la Felicidad asegura que sí. "Mi programa y actividad tiene como objetivo demostrar que muchas personas se sienten frustradas al observar la aparente felicidad y plenitud que otros reflejan en sus perfiles. Les hace sentir que su vida es gris". (Leer más...)

¿Los jóvenes son influenciables o, mejor, las personas somos influenciables?
Este es el interrogante que abrió el debate sobre el "yo real" y el "yo digital". Había muchas personas de todas las edades, aunque el público era joven, y nadie quedó indiferente. (Leer más...)

Otras noticias
- La historia de un simpático pingüino hembra
- Un nuevo material que almacena el calor
- Cómo nos afecta la falta de hierro

Si un adjetivo se refiere a más de un sustantivo de género diferente, debe concordar con ellos en masculino plural.

Los sustantivos femeninos singulares que empiezan por *a* tónica recuperan el artículo femenino cuando se intercala un adjetivo o el sustantivo va en plural.

Si el hablante se considera incluido en un sujeto de tercera persona en plural, el verbo aparece en primera persona del plural.

Los adjetivos que acompañan a sustantivos epicenos deben concordar con el género de dicho sustantivo, no con el sexo del ser que designan.

Gramática 3. Otras subordinadas

Observa las palabras que dice el padre de la imagen. Expresan significados muy diversos: tiempo (*en cuanto esté el arroz*), condición (*si queréis*), causa (*porque todavía queda un rato*), etc. Se trata de oraciones subordinadas que cumplen funciones diversas respecto de la oración principal.

Oraciones subordinadas temporales

Las oraciones subordinadas temporales expresan **una información de tiempo** a través del significado de los nexos que las encabezan.

Estas oraciones desempeñan la **función** de complemento circunstancial de tiempo dentro de la oración principal.

Los **nexos** que introducen las subordinadas temporales son la conjunción *mientras* y locuciones conjuntivas como *en cuanto, tan pronto como, a medida que* o *siempre que*.

Tan pronto como estéis preparados, avisadme.
O Sub Temp/CCT

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada temporal.

Análisis resuelto

Tú	*llama*	*un*	*taxi*	*mientras*	*me*	*cambio.*
					V/N	
		Det/Act	Sust/N	Nx	GV/Pred (Suj Elípt: *yo*)	
Pron/N	V/N	GN/CD		O Sub Temp/CCT		
GN/Suj	GV/Pred					

Oraciones subordinadas causales

Las oraciones subordinadas causales indican **el motivo** por el que se **produce** lo expresado en la oración principal.

Pueden realizar la **función** de complemento circunstancial de causa si complementan a un verbo, o la de complemento oracional si complementan a toda la oración.

Dame un vaso de agua porque tengo mucha sed.
O Sub Causal/CCCausa

Puesto que no has contestado a mi correo, he venido a verte.
O Sub Causal/CO

Los **nexos** que introducen estas subordinadas son las conjunciones *porque, como* y *pues*, y locuciones conjuntivas como *ya que, puesto que, a causa de que* o *debido a*.

Las oraciones subordinadas causales también pueden estar formadas por un verbo en infinitivo precedido de la preposición *por*.

Está muy cansado por dormir poco.
O Sub Causal/CCCausa

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada causal.

Análisis resuelto

Nieves	*no*	*viene*	*a*	*clase*	*porque*	*está*	*enferma.*
							Adj/N
				Sust/N		VCop	GAdj/Atrib
			Prep/Enl	GN/Térm	Nx	GV/Pred (Suj Elípt: *ella*)	
Sust/N	Mod Neg	V/N	GPrep/CCL		O Sub Causal/CCCausa		
GN/Suj	GV/Pred						

smSaviadigital.com
APÉNDICE Consulta la clasificación de la **oración compuesta**.

Oraciones subordinadas finales

Las oraciones subordinadas finales indican **la finalidad** de lo expresado en la oración principal.

Estas oraciones pueden realizar la **función** de complemento circunstancial de finalidad si complementan a un verbo, o la función de complemento oracional si complementan a toda la oración.

Os llamaré para que estéis más tranquilos.
O Sub Final/CCF

Con el objeto de que no discutáis, podéis hacer juntos el trabajo.
O Sub Final/CO

Los **nexos** que introducen las subordinadas finales son las conjunciones *para* o *a*, y locuciones conjuntivas como *para que, a fin de que, con el objeto de que* o *con la intención de que*.

Las oraciones subordinadas finales con el verbo en infinitivo van introducidas por las preposiciones *para* y *a*.

Joaquín se compró una moto para ir a trabajar.
O Sub Final/CCF

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada final.

Análisis resuelto

Le	*cogí*	*la*	*mochila*	*para que*	*llevara*	*menos*	*peso.*
						Det/Cuantif	Sust/N
					V/N	GN/CD	
Pron/N		Det/Act	Sust/N	Nx	GV/Pred (Suj Elípt: *él/ella*)		
GN/CI	V/N	GN/CD			O Sub Final/CCF		
GV/Pred (Suj Elípt: *yo*)							

ACTIVIDADES

11. Completa en tu cuaderno estas oraciones con una subordinada temporal. Utiliza un nexo diferente en cada caso.

a) ●●●, nosotros vamos a la playa.

b) ●●●, os llamamos por teléfono.

c) Avísame ●●●

d) ●●●, descansa un rato.

12. Analiza sintácticamente las oraciones que has formado en la actividad anterior.

13. Enlaza los siguientes pares de oraciones con alguno de los nexos que forman oraciones subordinadas causales.

a) El radiador hace ruido. Está lleno de aire.

b) Aprobó el examen. Había estudiado mucho.

c) No iré de excursión. Hace frío.

14. Responde a las preguntas incluyendo oraciones subordinadas finales.

a) ¿Para qué has venido? He venido ●●●

b) ¿Para qué fuiste a secretaría? Fui a secretaría ●●●

15. Reflexiona sobre la lengua. ¿Qué clase de subordinada se repite en este texto? ¿Qué efecto persigue?

Para que los leas con tus ojos grises,
para que los cantes con tu clara voz,
para que llenen de emoción tu pecho,
hice mis versos yo.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: *Obras completas*, Aguilar

ACTIVIDAD **RESUELTA**

16. Identifica la subordinada de la oración "Como superaron la eliminatoria, pasaron a semifinales", e indica de qué clase es y cuál es su función.

Como superaron la eliminatoria es una oración subordinada causal, ya que indica el motivo por el cual pasaron a semifinales. Su función es la de complemento oracional.

17. Ahora identifica la subordinada de esta oración y explica la clase a la que pertenece y qué función cumple.

Como había demasiada luz, subió a la azotea para ver mejor las estrellas fugaces.

Oraciones subordinadas ilativas

Las oraciones subordinadas ilativas expresan **una consecuencia** de lo dicho con anterioridad en la oración principal.

Las subordinadas ilativas constan de dos componentes: el que **indica la causa** (la oración principal) y el que **expresa la consecuencia** (la oración subordinada).

Así, entre las oraciones causales y las oraciones ilativas se da una relación inversa:

No tengo dinero, luego no lo haré. → oración subordinada ilativa
No lo haré porque no tengo dinero. → oración subordinada causal

Las oraciones subordinadas ilativas aparecen siempre separadas de la oración principal por una pausa y no pueden anteponerse a ella. Desempeñan la **función** de complemento oracional.

No me encuentro bien, así que me quedo en casa.
O Sub Ilativa/CO

Los **nexos** que introducen estas subordinadas son las conjunciones *luego* y *conque* y locuciones conjuntivas como *así que, de modo que, por lo tanto* o *de ahí que*.

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada ilativa.

Análisis resuelto

No	*has acabado*	*los*	*deberes,*	*así que*	*ponte a estudiar*	*rápidamente.*
		Det/Act	Sust/N			Adv/N
Mod Neg	V/N	GN/CD			V/N	GAdv/CCT
GV/Pred (Suj Elípt: *tú*)				Nx	GV/Pred (Suj Elípt. *tú*)	
Oración principal				O Sub Ilativa/CO		

ACTIVIDADES

18. Añade a estas oraciones nexos que introduzcan cada una de las subordinadas ilativas. Utiliza un nexo diferente en cada caso.

a) No me gusta ese jersey, ●●● no lo compraré.
b) Tenía mucho sueño, ●●● me fui a la cama pronto.
c) Faltaban muchos datos, ●●● el problema no tuviera solución.
d) No quieres hacerlo, ●●● no lo hagas.
e) No hay mucha gente en este restaurante, ●●● no debe ser muy bueno.

ACTIVIDAD **RESUELTA**

19. Transforma la siguiente oración subordinada causal en una oración subordinada ilativa. ¿Qué cambios has introducido?

El avión no pudo aterrizar porque había una niebla espesa.

El resultado de la transformación a subordinada ilativa sería: *Había una niebla espesa, así que el avión no pudo aterrizar*. En este caso, la oración causal se convierte en oración principal y la principal, en subordinada ilativa porque se da una relación inversa.

20. Repite la misma acción que en la actividad anterior con estas oraciones.

a) No fue a entrenar, ya que tenía un esguince.
b) No digas nada, puesto que no tienes razón.
c) Es feliz debido a que tiene buenos amigos.
d) Repite el ejercicio, porque está mal hecho.

21. Analiza las oraciones de la actividad anterior.

22. Completa estas oraciones en tu cuaderno con una subordinada ilativa. Incluye nexos diferentes en cada oración.

a) No he hecho la compra, ●●●
b) Nos falta sal, ●●●
c) La luz está encendida, ●●●
d) Es muy tarde, ●●●
e) Está lloviendo, ●●●

23. Reflexiona sobre la lengua. Explica la diferencia sintáctica y de significado entre estas oraciones.

Pienso, luego existo.
Pienso porque existo.

Oraciones subordinadas consecutivas

Las oraciones subordinadas consecutivas expresan **la consecuencia derivada de una magnitud o intensidad** expresada en la oración principal.

Las oraciones compuestas que incluyen una subordinada consecutiva contienen un determinante o pronombre **cuantificador** en la oración principal. La oración subordinada va encabezada por la conjunción ***que***.

La película era tan aburrida que nos fuimos del cine.
Cuantif — O Sub Cons

He comido tanto que no puedo moverme.
Cuantif — O Sub Cons

Las oraciones subordinadas consecutivas pueden complementar a un grupo nominal, un grupo adjetival o un grupo adverbial formados por un cuantificador y un núcleo.

Se formó tal confusión que nadie dijo nada.
GN — O Sub Cons/CN

El ejercicio era tan fácil que lo terminé muy rápido.
GAdj — O Sub Cons/CAdj

La pelota pasó tan cerca que casi me da.
GAdv — O Sub Cons/CAdv

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada consecutiva.

Análisis resuelto

Había	*tanta*	*gente*	*que*	*la*	*policía*	*desalojó*	*el*	*local.*
							Det/Act	Sust/N
				Det/Act	Sust/N	V/N	GN/CD	
			Nx	GN/Suj		GV/Pred		
	Det/Cuantif	Sust/N	O Sub Cons/CN					
V/N	GN/CD							
GV/Pred								

smSaviadigital.com

OBSERVA

Repasa cómo se analizan **oraciones subordinadas consecutivas** con este videotutorial.

ACTIVIDADES

24. Completa estas oraciones subordinadas en tu cuaderno incluyendo los elementos que faltan.

a) Se pegó ●●● golpe con la mesa ●●● se mareó.

b) Mónica vive ●●● cerca del trabajo ●●● llega en cinco minutos.

c) Se veían ●●● horas al día ●●● que se hicieron amigos.

25. Construye oraciones subordinadas consecutivas a partir de estos elementos.

a) El río tenía tanto caudal ●●●.

b) Hacía tanto calor ●●●.

c) Arancha tiene tantos amigos ●●●.

26. Indica a qué grupo sintáctico complementa cada subordinada consecutiva. Después, analiza las oraciones.

a) Pedro es tan valiente que todos le admiran.

b) Había tanto ruido que no escuchaba nada.

c) Duerme tan profundamente que nada le despierta.

27. Reflexiona sobre la lengua. ¿Por qué se pueden considerar consecutivas las subordinadas de estas oraciones?

Oraciones subordinadas concesivas

Las oraciones subordinadas concesivas sugieren **una objeción o dificultad** al cumplimiento de lo expresado en la oración principal.

En las oraciones subordinadas concesivas, la oración principal recibe el nombre de **apódosis** y la oración subordinada se llama **prótasis**.

Aunque no me han invitado, iré a la excursión.
prótasis apódosis

Las oraciones subordinadas concesivas realizan la **función** de complemento oracional de la oración principal.

A pesar de que tiene fiebre, ya se encuentra mejor.
O Sub Conc/CO

Los **nexos** que introducen estas oraciones son la conjunción *aunque* y locuciones conjuntivas como *a pesar de que, pese a que, si bien* o *aun cuando*.

También se construyen oraciones subordinadas concesivas con un gerundio precedido de los adverbios *aun* e *incluso*, y con un infinitivo precedido de las preposiciones *con* y *para*.

Aun teniendo dificultades, siempre cumple con sus obligaciones.
O Sub Conc/CO

Para no haber jugado nunca, lo haces muy bien.
O Sub Conc/CO

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada concesiva.

Análisis resuelto

Recuerdo	*bien*	*aquel*	*lugar*	*aunque*	*haya pasado*	*tanto*	*tiempo.*
	Adv/N	Det/Act	Sust/N				
V/N	GAdv/CCM	GN/CD			V/N	Det/Cuantif	Sust/N
GV/Pred (Suj Elípt: *yo*)				Nx	GV/Pred	GN/Suj	
Oración principal				O Sub Conc/CO			

smSaviadigital.com

OBSERVA

Repasa cómo se analizan **oraciones subordinadas condicionales** con este videotutorial.

Oraciones subordinadas condicionales

Las oraciones subordinadas condicionales expresan un **requisito**, **una condición o una premisa** que debe darse para que se cumpla lo expresado en la oración principal.

Al igual que en las oraciones concesivas, en las construcciones condicionales la oración principal recibe el nombre de **apódosis** y la subordinada, de **prótasis**.

Las oraciones subordinadas condicionales desempeñan la **función** de complemento oracional de la oración principal.

Lee esta novela si te gustan los relatos de aventuras.
O Sub Cond/CO

Los **nexos** que introducen estas oraciones son las conjunciones *si, mientras* y *como*, y locuciones conjuntivas como *siempre que, siempre y cuando, a menos que, a no ser que, a condición de que* o *en caso de que*.

También se forman oraciones subordinadas condicionales con el verbo en infinitivo precedido de una preposición.

De haberlo sabido, te habría llamado.
O Sub Cond/CO

Clases de períodos condicionales

Según la actitud del hablante ante la posibilidad, probabilidad o irrealidad de la condición, se distinguen tres tipos de períodos condicionales: real, potencial e irreal.

Condicional real	El verbo de la prótasis aparece en indicativo.	*Si me toca la lotería, me voy de viaje.*
Condicional potencial	El verbo de la prótasis aparece en imperfecto de subjuntivo.	*Si me tocara la lotería, me iría de viaje.*
Condicional irreal	El verbo de la prótasis aparece en pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.	*Si me hubiera tocado la lotería, me habría ido de viaje.*

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada condicional.

Análisis resuelto

Si	*tengo*	*tiempo*	*esta*	*tarde,*	*te*	*ayudo.*
		Sust/N	Det/Act	Sust/N	Pron/N	
	V/N	GN/CD	GN/CCT		GN/CD	V/N
Nx	GV/Pred (Suj Elípt: *yo*)				GV/Pred (Suj Elípt: *yo*)	
O Sub Cond/CO					Oración principal	

ACTIVIDADES

28. Copia estas oraciones en tu cuaderno añadiendo nexos a las subordinadas concesivas.

a) Ganaron el partido ●●● iban perdiendo al principio.

b) No resulta creíble ●●● sea verdad.

c) Cometiste el mismo error ●●● te lo advertí.

29. Completa estas oraciones añadiendo primero una subordinada concesiva y después una subordinada condicional.

a) Sus motivos tendrá ●●●

b) El anuncio es bueno ●●●

c) ●●●, regresaré.

d) ●●●, te espero.

Explica la diferencia de significado si se incluye una subordinada concesiva o una subordinada condicional.

ACTIVIDAD **RESUELTA**

30. Forma a partir de estos elementos una oración subordinada condicional real, una potencial y una irreal.

No llueve. / Ir al concierto.

Real: *Si no llueve, iremos al concierto.* Potencial: *Si no lloviera, iríamos al concierto.* Irreal: *Si no hubiera llovido, habríamos ido al concierto.*

31. Realiza la misma actividad con estos enunciados y explica los cambios en los tiempos y modos verbales.

Tomar una decisión. / Sentirte aliviado.

32. Observa este anuncio y crea un eslogan con una oración subordinada concesiva y otro con una condicional.

33. Analiza sintácticamente estas oraciones.

a) Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

b) Si hay música en tu alma, habrá sonrisas en tu cara.

smSaviadigital.com
OBSERVA Repasa cómo se analizan **oraciones subordinadas comparativas** con este videotutorial.

Oraciones subordinadas comparativas

Las oraciones subordinadas comparativas expresan **la comparación** entre algún elemento de la oración principal y de la subordinada.

El **primer término** de la comparación (1TC) es la oración principal, y el **segundo término** de la comparación (2TC) es la oración subordinada. Si el verbo de la oración principal y el de la subordinada coinciden, suele omitirse este último.

Tu hermano es tan simpático / *como tú (eres)*.
1TC / 2TC

Las construcciones comparativas pueden establecer relaciones de:

Superioridad	*más… que* o *más… de*	*Natalia tiene el pelo más rubio que su madre.*
Inferioridad	*menos… que* o *menos… de*	*El defensa es menos técnico que el delantero.*
Igualdad	*tan, tanto/-a/-os/-as… como* o *igual de… que*	*Es tan guapo como imaginaba.* *Tiene un jardín igual de bonito que el tuyo.*

Observa el análisis sintáctico de esta oración subordinada comparativa.

Análisis resuelto

Raquel	*tiene*	*tanta*	*inteligencia*	*como*	*tiene*	*su*	*padre.*
					V/N	Det/Act	Sust/N
				Nx	GV/Pred	GN/Suj	
		Det/Cuantif	Sust/N	O Sub Comp/2TC			
Sust/N	V/N	GN/CD					
GN/Suj	GV/Pred						

ACTIVIDADES

34. Construye subordinadas comparativas completando estas oraciones en tu cuaderno. Después, indica la relación que se establece entre ellas.

a) Compró ●●● yogures ●●● los que necesitaba.
b) Es ●●● amable ●●● lo era su padre.
c) El espectáculo fue ●●● divertido ●●● yo esperaba.
d) España importa ●●● productos ●●● los que exporta.

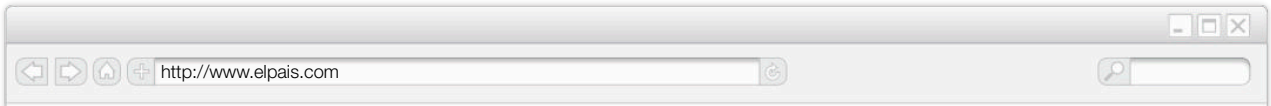
35. Reflexiona sobre la lengua. Analiza estas oraciones e indica qué diferencia sintáctica hay entre ellas.

a) Eduardo habla tanto que aburre a las ovejas.
b) Eduardo habla tanto como hablo yo.
c) Eduardo habla igual que su hermano.

36. Redacta un texto de diez líneas sobre si te gustaría salir fuera de España para estudiar. Incluye al menos una oración coordinada y una subordinada de todas las clases de oraciones compuestas.

37. Observa la imagen y escribe oraciones subordinadas comparativas de superioridad, de inferioridad y de igualdad.

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO



Conectados. La era de las redes sociales

DELIA RODRÍGUEZ - 25 abr. 2010

El éxito de las redes sociales ha sido fulminante. Los expertos no encuentran ningún otro producto que haya recibido una acogida tan veloz y masiva. Tuenti y Twitter nacieron hace solo cuatro años; Facebook, seis, y la pionera MySpace hace siete. Hoy, 940 millones de personas las componen en todo el mundo. Las hay globales y locales, elitistas o populares, orientadas al empleo o al ligue, fáciles y difíciles de utilizar, para jóvenes y mayores. Pero todas tienen en común que están formadas alrededor de las personas, dejando ver las líneas invisibles que son las relaciones que nos unen. Como una inmensa colmena humana en la que se puede revolotear de una celda a otra.

Facebook es la reina, la red social más popular del planeta. La utilizan 400 millones de personas, y si sus miembros formaran la población de un país, se trataría del tercero más habitado del mundo, solo superado por China e India. En España ha pasado en un año de cuatro millones de usuarios activos a más de ocho. En ciertos círculos y edades es difícil encontrar a alguien que se mantenga ajeno. A pesar de haberse convertido en el gran directorio de los seres humanos, es a la vez algo tan sencillo como una página web en la que todo el mundo puede participar a cambio de dar su nombre real y añadir a sus conocidos. Una vez dentro, uno cuelga textos, fotos o enlaces, juega a juegos, declara en público que es fan de algo o (mucho mejor) ve qué han hecho los demás.

Aunque el término "red social" ya casi solo se utiliza para las páginas de internet tipo Facebook, la expresión posee un sentido mucho más amplio. Lo es, por ejemplo, una tribu del Amazonas o un grupo de vecinos que se turna para cuidar a los niños.

Análisis morfológico

1. Actividad resuelta. Indica la estructura de la palabra del texto *fulminante*.

Se trata de un adjetivo derivado de un verbo (*fulminar*). Está compuesto por una raíz (*fulmin-*), una vocal temática (*-a-*) que indica primera conjugación, y un morfema derivativo sufijo (*-nte*), que significa 'agente'.

2. Ahora señala la estructura de las palabras *habitado, invisibles* y *directorio*.

3. Encuentra un ejemplo de compuesto sintagmático.

Análisis semántico

4. Actividad resuelta. Explica el significado de la palabra *miembro* en el texto.

La palabra *miembro* tiene varios significados. El que aparece en el texto es el de 'individuo que forma parte de un conjunto, comunidad o corporación'. En este caso concreto hace referencia a una red social.

5. Ahora explica el significado del verbo *colgar* en el texto. Después, escribe un sinónimo.

6. ¿Con qué significado aparece en el texto la palabra *círculos*?

Análisis sintáctico

7. Actividad resuelta. Analiza sintácticamente la siguiente oración del texto.

A pesar de	*haberse convertido*	*en*	*un*	*gran*	*directorio*	*es*	*algo*	*muy*	*sencillo.*
			Det/Act	Adj/CN	Sust/N			Adv/Mod	Adj/N
		Prep/Enl	GN/Térm				Pron/N	GAdj/CN	
	V/N	GPrep/CRég				VCop/N	GN/Atrib		
Nx	GV/Pred (Suj Elípt: *Facebook*)					GV/Pred (Suj Elípt: *Facebook*)			
O Sub Conc/CO						Oración principal			

→ Oración compuesta por una oración subordinada concesiva y una oración principal.

La primera es enunciativa, afirmativa e intransitiva; la segunda es enunciativa, afirmativa y copulativa.

8. Ahora haz lo mismo con las siguientes oraciones.

a) Si Facebook fuera un país, tendría muchos millones de habitantes.

b) Uno declara en público que es fan de algo o ve qué han hecho los demás.

c) En ciertos círculos es difícil encontrar a alguien que se mantenga ajeno.

smSaviadigital.com ESTUDIA > Comprueba tus **respuestas** y utilízalas para preparar el examen.