

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

Tania Pérez Terol



* Texto: Unidad comunicativa con sentido completo

Texto, unidad **total** de **comunicación**:

(unidad que no forma parte de otra unidad mayor)

* Construida según adecuación , coherencia y cohesión

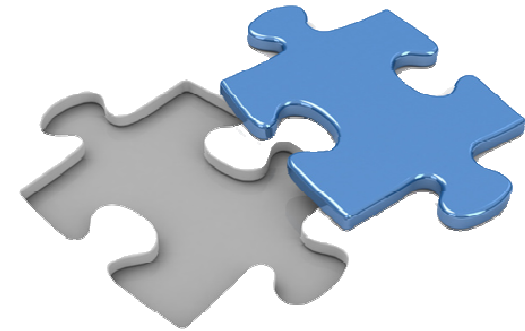
Adecuación (elegimos las **palabras** y los **tipos de textos** según la **situación**).

Coherencia (ordenado según un **tema principal**).

Cohesión (sus elementos se **unen entre sí** para tener sentido).

1. ADECUACIÓN

Es la propiedad por la que los **textos** se **adaptan a la situación comunicativa**.



La lengua de un texto depende de:

- El **tema**: **amor/ geometría**
- La **intención comunicativa del emisor**:
(*referencial, expresiva, apelativa, fática, metalingüística, poética*)
- **Variedades de la lengua** (registro): **formal/ informal**
- **Finalidad** de la comunicación: **explicar una dirección/ libro**
- La **relación entre los interlocutores**: **dolor a un médico/ madre**
- El **canal** de comunicación: **hablar/ escribir**

2. COHERENCIA



La **coherencia** es el sentido y el orden de las distintas partes en un texto, viene a ser como el esquema conceptual del mismo.

Un texto **es coherente cuando**:

- A) Sigue el desarrollo de un **tema principal**.
- B) Las **ideas** se presentan **ordenadas** y aportan **información nueva** (no repite).
- C) Las **ideas tienen sentido** y no son contradictorias.

- A) Hay un **tema** principal sobre el que gira el resto de ideas (le da unidad).
Si hay **cambios de tema**, **no** hay **coherencia** porque el texto se desvía de ese tema principal.

Ejemplos de texto coherente:

a) *Había un hombre sentado en un banco con un cigarrillo sin encender en la boca. Se levantó y se acercó a un señor que paseaba por allí. Le pidió fuego, pero el señor no fumaba. El hombre le dio las gracias y volvió a sentarse. El otro señor siguió su camino.*

b) *_¿Tiene usted fuego?
_Lo siento, no fumo.
_No importa. Muchas gracias, de todas formas.*

Ejemplo de texto incoherente (cambios de tema):

Había un hombre sentado en un banco con un cigarrillo sin encender en la boca. No he vuelto a ver a Matilde. La cosa pública quedaba entonces en manos de la clase política y, en estos nuevos modelos lingüísticos, sintaxis, semántica y pragmática van a la par.

B) . El **tema** aparece **ordenado** en **partes**.

Ejemplo de texto ordenado



Bécquer nació en Sevilla en 1836 y escribió las Rimas y Leyendas. Pertenece al llamado Posromanticismo. El Romanticismo es un movimiento cultural y artístico que afecta a toda Europa...

Ejemplo de texto incoherente (desorden de ideas):



Bécquer nació en Sevilla en 1836. Escribió las Rimas. Pertenece al llamado Posromanticismo. También es autor de la Leyendas. El Romanticismo es un movimiento cultural y artístico que afecta a toda Europa...

. Cada uno de los enunciados introduce información sobre el tema general, pero no la repite, sino que añade otra nueva (**progresión temática**):



Ejemplo de progresión temática en el texto:

Algún día volveré porque os echaré de menos, de eso estoy seguro. Podríamos quedar en algún lugar cerca de la playa o en la montaña.



Ejemplo de texto incoherente (información repetida):

Algún día volveré. Regresaré en alguna ocasión.

. También **debes evitar** ser excesivamente escueto de manera que falte información esencial para la comprensión del texto.

C) Los enunciados son lógicos, comprensibles. Errores:



- Se viola la lógica:

Le he vendido un libro a Juan, pero Juan se lo ha comprado a Luis.

- Se hacen afirmaciones que contradicen nuestro conocimiento del mundo:



La última mosca ha leído todos los libros y sabe la hora que es. La última mosca ha agotado todo el repertorio de la cocina burguesa. La última mosca sabe escuchar en las calvas el eco...

Pero este texto podría resultar coherente en la literatura.

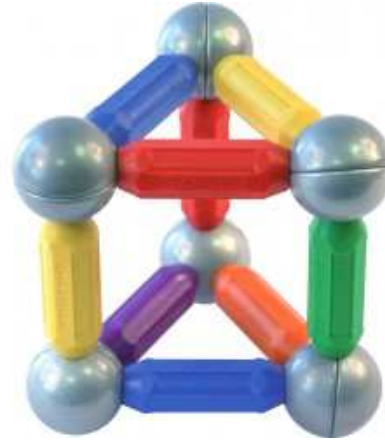
*En resumen, un texto no será coherente cuando:

- No respete un tema principal
- Desorden de las ideas
- La información no avanza (se repite o es insuficiente).

- Selección inadecuada de informaciones (por exceso o defecto)
- Enunciados contradictorios.
- Enunciados inaceptables según el conocimiento del mundo.



3. COHESIÓN



La **cohesión** es el mecanismo que permite **conectar** y **relacionar** los **elementos de un texto** (manifestación verbal de la coherencia).

Estos mecanismos (**conectores** y **referencias internas**) **permiten** que el **receptor siga** el hilo del **información**.

A) Los conectores discursivos

Expresan la **relación de significado entre los enunciados**:

~ **Aditivos**. Expresa nueva sobre lo dicho: *asimismo, incluso, aparte, encima, además, por otro lado, por otra parte, también, aún, todavía más, por lo demás, es más, de igual modo, del mismo modo, de la misma manera...*

~ **Adversativos**. Expresa el contraste entre dos ideas: *en cambio, no obstante, con todo, con todo y con eso, aún así,...*

~ **Causales**. Expresa la relación lógica de causa: *a causa de esto, por eso, por ello, por lo cual...*

~ **Consecutivos**. Expresa la relación lógica de consecuencia: *por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí que, entonces...*

~ **Localización espacial.** Ordena los objetos y sus partes en el espacio: *a la derecha, a la izquierda, al lado, enfrente, junto a, detrás de, debajo, encima...*

~ **Localización temporal.** Ordena cronológicamente hechos y acciones: *en un principio, más tarde, en otra ocasión, antes que nada, mientras tanto, entretanto, inmediatamente...*

~ **Ordenación u organización del discurso.** Señala las distintas **partes** en que está estructurado un **texto**:

Introducción *en principio, para comenzar, a todo esto, a propósito...*

Continuación *bueno, pues, entonces, vamos, yo qué sé...*

Enumeración *en primer lugar, en segundo lugar...*

Cierre *en fin, por fin, finalmente, total, en una palabra, en pocas palabras, para finalizar...*

.. **Reformulación.** **Expresa de nuevo** lo enunciado anteriormente con el objeto de aclarar...la información:

Explicación: *es decir, esto es, o sea, quiero decir, o lo que es lo mismo, mejor dicho. . .*

Ejemplificación: *por ejemplo, a saber, pongamos por caso, valga como ejemplo, concretamente...*

Conclusión: *en conclusión, en fin, total, en definitiva...*

B) Referencias internas

Permiten **mantener el tema central del texto** al repetir la misma idea, de manera que todos los enunciados están conectados:

1. Repetición: reiterar una palabra o significado que había aparecido antes.

Léxica : repetición **misma palabra**.

“Al escribir, conviene dar cierta **coherencia** a las frases que forman un párrafo o período. Dicha **coherencia** se altera, y la expresión pierde claridad, cuando se producen cambios poco correctos en el sujeto, o en la persona, voz o tiempo del verbo.”

Semántica: se repite el **significado**.

~ Sinonimia

“En el **IES** “Infanta Elena” se desarrollan varios proyectos. El **centro educativo** cuenta con el programa Enseñanza XXI...”

~ Antonimia

“A mi hermana le gusta el té **frío**. Yo prefiero tomarlo **caliente**.”

~ Paráfrasis

“**Mariano Rajoy** ha sido investido presidente. El **presidente de España** ha hecho el juramento la víspera de Todos los Santos.”

2. Sustitución: sustituir ciertos términos por pronombres, adverbios o palabras “comodines” **relacionadas con su significado.**

~ Pronombres

“Cuando metió la mano al bolsillo para coger las llaves no **las** encontró”.

“Al principio no **la** reconoció, pero después lo supo: era Lucía”.

~ Adverbios

“Por fin había dejado la casa de sus padres. **Allí** no se sentía libre”.

~ Palabras “comodín”.

“Descubrió que había dicho una mentira. Aquello era una **cosa** que no soportaba”

3. La elipsis: consiste en **omitir elementos del texto** porque son **conocidos** por el receptor.

“El reloj marcaba las dos. Seguro que estaba equivocado (*el reloj*)”.