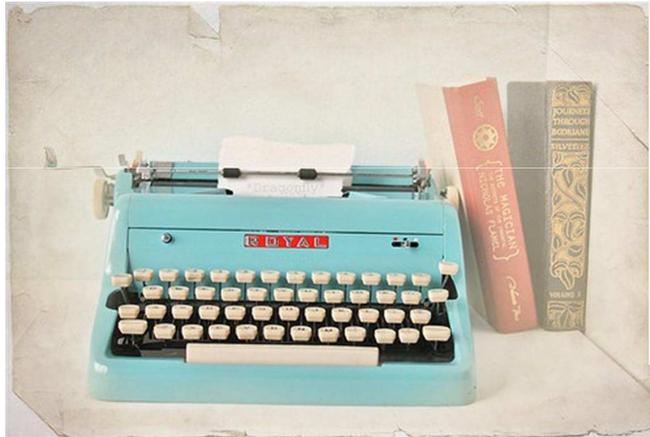


TIPOS DE TEXTOS



Los textos poseen determinadas características (coherencia, cohesión...)

Tienen una estructura determinada o una manera especial de transmitir ideas:

Narrativo, descriptivo, dialogado expositivo...

1. TEXTO DIALOGADO

a) Definición

- El **diálogo** es la **forma preferente de comunicación** en las relaciones entre personas.
- Dos o más personas **intercambian información** pensamientos, sentimientos y deseos (los papeles de emisor y receptor se van alternando).

b) Características

- Diálogo **oral: palabras + signos no verbales** (gestos, miradas...).

ESTILO DIRECTO

— Esta tarde no me apetece ir al cine, estoy muy cansada— dijo Ana con voz lánguida.

— Propón entonces otra opción— contestó César.

— ¿Nos vamos a casa? — propuso Ana entonces.

— Vete tú si quieres. Yo prefiero quedarme aquí.

ESTILO INDIRECTO

Ana dijo que esa tarde no le apetecía ir al cine porque estaba muy cansada. César le contestó que, entonces, propusiera otra opción. Ella sugirió que se marcharan a casa, a lo que él respondió que se fuera ella si quería, porque él prefería quedarse allí.

Escanciaron la bebida y se sentaron en torno a la mesa. Yáñez aparentaba tener treinta y tres o treinta y cuatro años, y era un poco mayor que su compañero, de mediana estatura y físico robusto. A primera vista denotaba su origen europeo.

— Y bien, Yáñez — dijo Sandokán con cierta emoción—, ¿has visto a la jovencita de los cabellos de oro?

— No, mas he averiguado cuanto deseabas saber.

— ¿No has ido a Labuán, acaso?

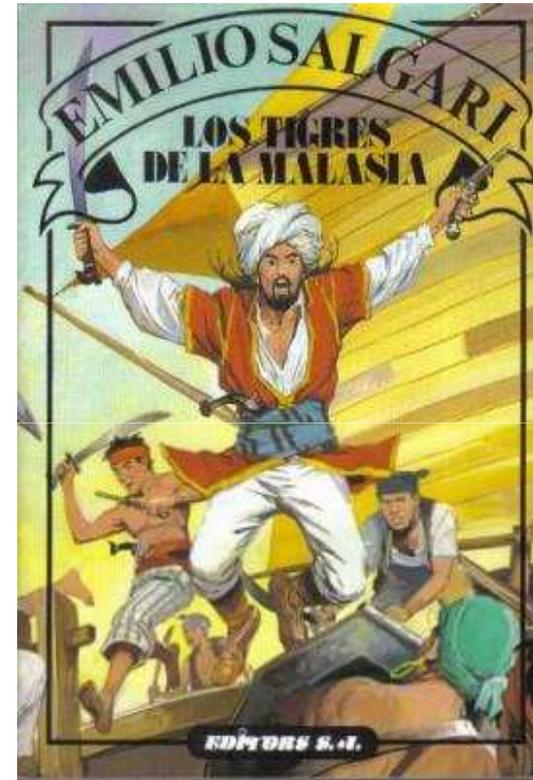
— Sí, mas debes comprender que sus costas están muy vigiladas por los cruceros ingleses y resulta riesgo peligroso el tratar de desembarcar a nuestra gente.

— Háblame de esa niña. ¿Quién es?

— Te diré que es una criatura maravillosamente hermosa, tan hermosa que es capaz de embrujar al más formidable pirata.

— ¡Ah!— exclamó Sandokán.

Emilio Salgari, Los tigres de Malasia.



c)Tipos de textos dialogados

- Diálogos no literarios:

- Espontáneos

- Conversación

- Chat

- Organizados

- Debate

- Entrevista

- Diálogos literarios:

- Teatro

Diálogos espontáneos

Conversación

- **En grupo, a través de ella nos relacionamos.**
- **Informal.**
- **Espontánea**, improvisada, lenguaje:
 - Frases sin terminar
 - Repeticiones
 - Muletillas

Chat

- Pese a utilizar un código **escrito**, **usa características de la oral**:

simultaneidad
espontaneidad
registro coloquial
cambios de tema...

- Los interlocutores no están en el mismo espacio tiempo.
- El lenguaje no verbal se suple con emoticonos.



Diálogos organizados

Debate



Es un tipo de diálogo con una **finalidad prefijada**: analizar y **discutir un tema** predeterminado con el **propósito de llegar a un acuerdo** o, al menos, **dejar claras las posiciones** de los participantes.

En el debate deben existir la figura del **moderador**, que, entre otros cometidos, debe regular el turno de palabra y controlar que se cumplan unas **normas básicas de respeto**.

Entrevista

El **entrevistado**, elegido por su relevancia, acepta responder a las preguntas que le formula el entrevistador, cuya misión es **dar a conocer la personalidad** del entrevistado, sus puntos de vista, etc.

Existen varios **tipos**: entrevistas de prensa, de trabajo, profesionales, etc.



Pregunta: En sus obras, las mujeres son siempre las protagonistas, ¿por qué lo elige así?

Respuesta: Supongo que por lo mismo por lo que los hombres suelen elegir a protagonistas masculinos, y por lo que los escritores de Buenos Aires suelen situar las novelas en esa ciudad y no en Tombuctú. Cada uno escribe desde los materiales de su propia memoria y es lógico que te sitúes en el mundo que conoces. En ese sentido, tu género es una coordenada más. Estamos acostumbrados a que los protagonistas sean hombres incluso en escritoras, cuando es una mujer parece que se está incumpliendo una norma. Creo que es cuestión de tiempo.

P: Entonces, ¿la literatura es sólo género?

R: No, también tiene edad, nacionalidad, ideología y una infinidad de atributos. Lo único que se debe pedir a un escritor es que nos conmueva con su libro [...]



Entrevista de Silvia Mateo a Almudena
Grandes

Diálogos literarios

Teatro

- Se cuenta una **historia** (sin narrador) por medio del **diálogo**.

Discurso dramático (palabras de los personajes en escena)

Diálogo. Es lo más abundante.

Monólogo. Fragmento en el que habla un solo personaje.
(Soliloquio si explica sus pensamientos)

Apartes. Comentario que oye el público pero los personajes no.

Acotaciones (indicaciones del autor sobre la actuación, escenario...)

TÍO.- (A LAREDO, con quien sigue en la derecha, copazo va copazo viene, y entre chupada y chupada de puro.) ¿De manera que usted vive en el hotelito de al lao y es amigo de esta familia desde hace tiempo?... ¿Entonces usted también será un lioso, verdad, doctor?

CASTELAR.- ¡Hombre! El doctor seguro que es un lioso también...

LAREDO.- ¿Cómo? ¿Que yo soy un lioso?

TÍO.- Ande, no se nos haga de nuevas, señor Laredo... Tome. Ahí va un purito, pa que usted se explaye.

LAREDO.- ¿Qué?

CASTELAR.- Eso es. Expláyese usted, que me juego la cara a que está entero de más de una cosa y de más de dos...



Enrique Jardiel Poncela,
Los ladrones somos gente honrada

1. TEXTO EXPOSITIVO



A) Objetivo: proporciona información sobre un tema de manera organizada.

B) Características:

- Tema único
- Información completa (documentación previa)
- Orden
- Lenguaje claro y preciso

C) Organización de los textos expositivos:

Esquema básico consta de **tres partes**:

Introducción: Presentación del asunto. A veces es una anécdota curiosa que atrapa al lector.

Desarrollo: Ampliación de contenidos.

Conclusión: Cierre a través de un resumen, sugerencia de otras perspectivas, opinión del emisor...

* Aparece introducida por **marcadores textuales** de cierre: *para terminar, en resumen, a modo de colofón...*

C) Tipos de textos expositivos:

Textos expositivos académicos:

El hipo es una contracción espasmódica, involuntaria y repetitiva del diafragma y los músculos intercostales que provoca una inspiración súbita de aire. El diafragma es un músculo fundamental para la respiración de los mamíferos, cuando se contrae el tórax se expande y el aire entra en los pulmones a través de la tráquea (inspiración). En cambio, cuando se relaja el tórax se contrae y el aire sale de los pulmones a través de la boca y la nariz (expiración).

El nervio frénico controla la contracción y relajación del diafragma. Si el nervio frénico envía impulsos anómalos, el diafragma se contrae de forma repentina provocando una inspiración súbita anormal y el cierre brusco de la glotis, produciendo el hipo. Algunas de las situaciones que pueden provocar el hipo son: comer demasiado rápido, distensión gástrica por aerofagia o consumo de bebidas carbónicas, abuso de alcohol y ansiedad. La mayor parte de las veces, el hipo dura solo unos minutos. Sin embargo, en ocasiones persiste durante días o semanas.

* **Textos expositivos sociales:**

La carta comercial, personal, literaria.

Escrito de carácter privado que una persona envía a otra.

