

# TIPOS DE TEXTOS



Los textos poseen determinadas características (coherencia, cohesión...)

Tienen una estructura determinada o una manera especial de transmitir ideas:

Narrativo, descriptivo, dialogado expositivo...

# 1. TEXTO DIALOGADO

## a) Definición

- El **diálogo** es la **forma preferente de comunicación** en las relaciones entre personas.
- Dos o más personas **intercambian información** pensamientos, sentimientos y deseos (los papeles de emisor y receptor se van alternando).

## b) Características

- Diálogo **oral: palabras + signos no verbales** (gestos, miradas...).

## ESTILO DIRECTO

*— Esta tarde no me apetece ir al cine, estoy muy cansada— dijo Ana con voz lánguida.*

*— Propón entonces otra opción— contestó César.*

*— ¿Nos vamos a casa? — propuso Ana entonces.*

*— Vete tú si quieres. Yo prefiero quedarme aquí.*

## ESTILO INDIRECTO

*Ana dijo que esa tarde no le apetecía ir al cine porque estaba muy cansada. César le contestó que, entonces, propusiera otra opción. Ella sugirió que se marcharan a casa, a lo que él respondió que se fuera ella si quería, porque él prefería quedarse allí.*

Escanciaron la bebida y se sentaron en torno a la mesa. Yáñez aparentaba tener treinta y tres o treinta y cuatro años, y era un poco mayor que su compañero, de mediana estatura y físico robusto. A primera vista denotaba su origen europeo.

— Y bien, Yáñez — dijo Sandokán con cierta emoción—, ¿has visto a la jovencita de los cabellos de oro?

— No, mas he averiguado cuanto deseabas saber.

— ¿No has ido a Labuán, acaso?

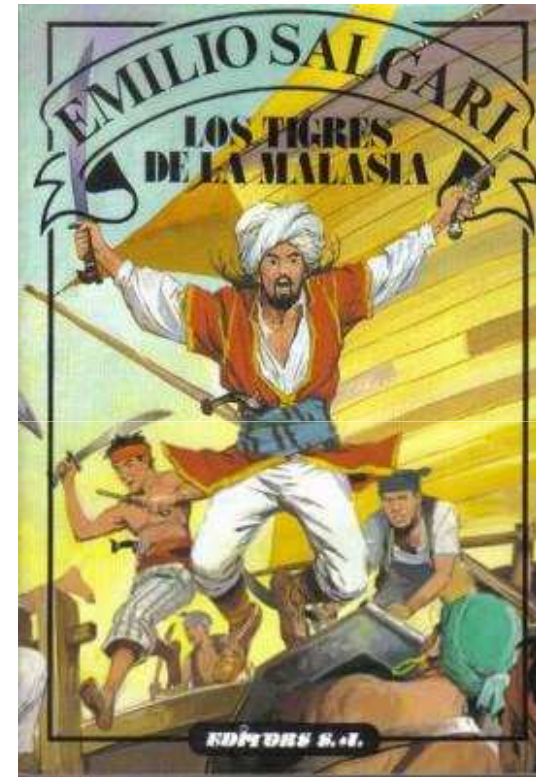
— Sí, mas debes comprender que sus costas están muy vigiladas por los cruceros ingleses y resulta riesgo peligroso el tratar de desembarcar a nuestra gente.

— Háblame de esa niña. ¿Quién es?

— Te diré que es una criatura maravillosamente hermosa, tan hermosa que es capaz de embrujar al más formidable pirata.

— ¡Ah!— exclamó Sandokán.

Emilio Salgari, Los tigres de Malasia.



## c)Tipos de textos dialogados

- Diálogos no literarios:

  - Espontáneos

    - Conversación

    - Chat

  - Organizados

    - Debate

    - Entrevista

- Diálogos literarios:

  - Teatro

## Diálogos espontáneos

### Conversación

- **En grupo, a través de ella nos relacionamos.**
- **Informal.**
- **Espontánea**, improvisada, lenguaje:
  - Frases sin terminar
  - Repeticiones
  - Muletillas

## Chat

- Pese a utilizar un código **escrito**, **usa características de la oral**:

simultaneidad  
espontaneidad  
registro coloquial  
cambios de tema...

- Los interlocutores no están en el mismo espacio tiempo.
- El lenguaje no verbal se suple con emoticonos.



## Diálogos organizados

### Debate



Es un tipo de diálogo con una **finalidad prefijada**: analizar y **discutir un tema** predeterminado con el **propósito de llegar a un acuerdo** o, al menos, **dejar claras las posiciones** de los participantes.

En el debate deben existir la figura del **moderador**, que, entre otros cometidos, debe regular el turno de palabra y controlar que se cumplan unas **normas básicas de respeto**.



## Entrevista

El **entrevistado**, elegido por su relevancia, acepta responder a las preguntas que le formula el entrevistador, cuya misión es **dar a conocer la personalidad** del entrevistado, sus puntos de vista, etc.

Existen varios **tipos**: entrevistas de prensa, de trabajo, profesionales, etc.



**Pregunta:** En sus obras, las mujeres son siempre las protagonistas, ¿por qué lo elige así?

**Respuesta:** Supongo que por lo mismo por lo que los hombres suelen elegir a protagonistas masculinos, y por lo que los escritores de Buenos Aires suelen situar las novelas en esa ciudad y no en Tombuctú. Cada uno escribe desde los materiales de su propia memoria y es lógico que te sitúes en el mundo que conoces. En ese sentido, tu género es una coordenada más. Estamos acostumbrados a que los protagonistas sean hombres incluso en escritoras, cuando es una mujer parece que se está incumpliendo una norma. Creo que es cuestión de tiempo.

**P:** Entonces, ¿la literatura es sólo género?

**R:** No, también tiene edad, nacionalidad, ideología y una infinidad de atributos. Lo único que se debe pedir a un escritor es que nos conmueva con su libro [...]



Entrevista de Silvia Mateo a Almudena  
Grandes

## Diálogos literarios

### Teatro

- Se cuenta una **historia** (sin narrador) por medio del **diálogo**.

**Discurso dramático** (palabras de los personajes en escena)

**Diálogo.** Es lo más abundante.

**Monólogo.** Fragmento en el que habla un solo personaje.  
(Soliloquio si explica sus pensamientos)

**Apartes.** Comentario que oye el público pero los personajes no.

**Acotaciones** (indicaciones del autor sobre la actuación, escenario...)

TÍO.- (A LAREDO, con quien sigue en la derecha, copazo va copazo viene, y entre chupada y chupada de puro.) ¿De manera que usted vive en el hotelito de al lao y es amigo de esta familia desde hace tiempo?... ¿Entonces usted también será un lioso, verdad, doctor?

CASTELAR.- ¡Hombre! El doctor seguro que es un lioso también...

LAREDO.- ¿Cómo? ¿Que yo soy un lioso?

TÍO.- Ande, no se nos haga de nuevas, señor Laredo... Tome. Ahí va un purito, pa que usted se explaye.

LAREDO.- ¿Qué?

CASTELAR.- Eso es. Expláyese usted, que me juego la cara a que está entero de más de una cosa y de más de dos...



Enrique Jardiel Poncela,  
*Los ladrones somos gente honrada*

# 1. TEXTO EXPOSITIVO



**A) Objetivo:** proporciona información sobre un tema de manera organizada.

**B) Características:**

- Tema único
- Información completa (documentación previa)
- Orden
- Lenguaje claro y preciso

## C) Organización de los textos expositivos:

Esquema básico consta de **tres partes**:

**Introducción**: Presentación del asunto. A veces es una anécdota curiosa que atrapa al lector.

**Desarrollo**: Ampliación de contenidos.

**Conclusión**: Cierre a través de un resumen, sugerencia de otras perspectivas, opinión del emisor...

\* Aparece introducida por **marcadores textuales** de cierre: *para terminar, en resumen, a modo de colofón...*

## C) Tipos de textos expositivos:

### Textos expositivos académicos:

*El hipo es una contracción espasmódica, involuntaria y repetitiva del diafragma y los músculos intercostales que provoca una inspiración súbita de aire. El diafragma es un músculo fundamental para la respiración de los mamíferos, cuando se contrae el tórax se expande y el aire entra en los pulmones a través de la tráquea (inspiración). En cambio, cuando se relaja el tórax se contrae y el aire sale de los pulmones a través de la boca y la nariz (expiración).*

*El nervio frénico controla la contracción y relajación del diafragma. Si el nervio frénico envía impulsos anómalos, el diafragma se contrae de forma repentina provocando una inspiración súbita anormal y el cierre brusco de la glotis, produciendo el hipo. Algunas de las situaciones que pueden provocar el hipo son: comer demasiado rápido, distensión gástrica por aerofagia o consumo de bebidas carbónicas, abuso de alcohol y ansiedad. La mayor parte de las veces, el hipo dura solo unos minutos. Sin embargo, en ocasiones persiste durante días o semanas.*

\* **Textos expositivos sociales:**

**La carta comercial, personal, literaria.**

Escrito de carácter privado que una persona envía a otra.

