

TEXTOS PARA TRABAJAR LA ADECUACIÓN, COHERENCIA Y COHESIÓN

1. ADECUACIÓN. Imagínate que este texto lo escuchas en la sección del tiempo atmosférico de un telediario. ¿Crees que sería adecuado? ¿Por qué?

Tiempo para el silencio

El mes de noviembre suele regalar cielos despejados y días de calma. Se aproxima el invierno, y el descenso paulatino de la luz influye en muchos seres vivos, que reducen su actividad. Pero no es eso lo que ocurre en nuestra sociedad, desligada ya del ciclo agrícola: la ciudad intensifica su ritmo tras el parón estival, es frecuente trabajar sin llegar a ver la luz del día y el curso en marcha exige renovados esfuerzos a alumnos y profesores.

El gran antídoto para el estrés lo ofrece la naturaleza. Noviembre, mes en que recordamos a los que ya no están, es escaso en luz pero rico en quietud y silencio. La naturaleza nos habla siempre a través de sus sonidos y sus silencios. Así, podemos aludir a la voz del viento, al murmullo del bosque o a la canción del riachuelo. Por el contrario, las máquinas que el hombre inventa cuando funcionan suelen hacer ruido y cuando están paradas quedan mudas, no calladas.

Ahora quizá más que el resto del año conviene disponer cada día, o al menos cada semana, de un tiempo de silencio para no desconectarse de uno mismo.

Hay que sumergirse en la quietud sin miedo, ya que ésta sólo ofrece paz y alegría. El verdadero silencio siempre nos enriquece: aporta sosiego interior y, como consecuencia, dignidad a nuestros actos. Lejos de ser una fría «nada», es una energía fresca que ayuda a comprender el mundo y a nosotros mismos.

2. COHERENCIA. Explica la estructura que sigue la información del texto.

El Spanglish

EL SPANGLISH como fenómeno lingüístico y cultural no es tan reciente como se cree. Los investigadores han seguido su rastro hasta mediados del siglo XIX. En 1848, después de perder la guerra, México cedió a Estados Unidos más de la mitad de su territorio con el Tratado Guadalupe-Hidalgo, y los habitantes de ciudades como Los Ángeles, San Francisco, El Paso y San Diego se vieron forzados a aprender inglés, pero mantuvieron el castellano y practicaron el SPANGLISH como símbolos de identidad y de resistencia ante los nuevos dueños de sus tierras.

Estas razones políticas y culturales, añadidas a la inmigración masiva de latinoamericanos en la segunda mitad del siglo XX, explican la extraordinaria supervivencia del español en Estados Unidos, pues ninguna otra comunidad tiene allí, en idioma extranjero, canales nacionales de televisión, ni tantas estaciones de radio, diarios y revistas. Pero el SPANGLISH también ha pervivido durante más de 150 años por estas mismas causas y su presencia siempre ha sido notoria en la cultura de frontera entre México y Estados Unidos y en los barrios de hispanos en las grandes ciudades.

El panorama del SPANGLISH cambió en los años setenta con la irrupción de fuertes movimientos políticos y culturales como el nacimiento, en el sur del país, de LA CONCIENCIA CHICANA (entre inmigrantes de origen mexicano) y una gran promoción de poetas y dramaturgos puertorriqueños en Nueva York. Estos dos colectivos le dieron una nueva posición al SPANGLISH, que era visto y despreciado como lenguaje callejero y marginal de gentes pobres, y lo convirtieron en símbolo de identidad de sus propuestas ideológicas y estéticas.

A partir de entonces, hablar y escribir SPANGLISH ha sido una postura de rebeldía ante el entorno anglosajón dominante, pero así mismo una especie de lenguaje secreto y mítico que los diferencia de los latinoamericanos y de los demás estadounidenses, y les confiere identidad y unidad como nueva cultura híbrida.

3. COHESIÓN. Señala cuántas veces se repite la palabra amor en el texto y explica por qué lo hace. Indica y justifica otros procedimientos de referencia interna que proporcionan cohesión al texto.

El poder del amor

Para algunas personas el estar enamorados se convierte casi en una droga, necesitan renovar periódicamente la sensación de ingravidez y poder que les otorga ese estado. En estos casos la expresión «objeto del amor» cobra un sentido casi literal, ya que la persona amada deja de percibirse como un ser humano al que amar y respetar, con quien compartir lo bueno y lo malo, para convertirse en un sujeto pasivo cuya única misión en la vida es ser receptáculo y anclaje de todos los sueños del enamorado. Este tipo de situación suele estar condenada al fracaso ya que se trata de una relación cerrada en sí misma y sin posibilidades de transformarse en un amor más sereno, donde la persona amada pueda ocupar un lugar destacado, capaz de contener todos los aspectos de su personalidad y no tan sólo los que deseamos ver.

Por el contrario existen personas para quienes el estado de enamoramiento es una auténtica tortura, incluso en el caso de ser correspondidos. Sienten un auténtico pavor a perder el control de sus sentimientos, temen que todos sus actos queden influenciados por la persona amada. Por eso huyen del amor apasionado y tratan de teñir sus relaciones amorosas con la frialdad y distancia con que se mueven en su ámbito profesional. Intentan establecer una aséptica relación de pareja, donde los altibajos y las desmesuras no tengan cabida y donde puedan sostener su ilusión de control absoluto. Cuando lo consiguen es siempre al precio de una vida empobrecida y carente de matices, pero también quedando expuestos a los imprevistos del destino.

Estar enamorados es una situación transitoria que, en el mejor de los casos dará paso al amor sosegado entre personas que renuevan día a día su deseo de estar juntas aunque sea sin la pasión de los primeros tiempos. Solo si estamos dispuestos a renunciar a ese plus de ensueño inicial podremos gozar de una relación gratificante; pero es igualmente necesario que nos dejemos arrastrar por nuestros sentimientos sin temores excesivos.

4. Escoge uno de los textos anteriores y realiza un comentario completo de la adecuación, coherencia y cohesión teniendo en cuenta los siguientes apartados:

1. Adecuación: adaptación del texto a la situación y registro utilizado. Intención del autor.

2. Coherencia:

a) Sigue un mismo tema.

b) La información progresa, no se repite; tema y remas.

c) Orden de las ideas. Tipo de estructura.

d) Lógica de las ideas.

3. Cohesión:

a) Mecanismos de referencia interna: repeticiones (léxicas, sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos), deixis, elipsis.

b) Conectores.